

ARMITAJ

Armitaj Investment & Development Co.

آرمیتاج

تاسیس شده در سال ۱۳۸۴ | پستال ۹۲۳۳۳۳۳۳۳۳

آرمیتاج
بنای همیشه برتر



May 2014
Armitaj Investment Development Company was incorporated
with the aim to define the prominent urban projects and
investment in them.





سخن روابط عمومی Public Relation word

واحد روابط عمومی آرمیتاژ نیز در تعامل با مخاطبان تریون و بیرون سازمانی خود همواره گوشیده است از تکنیک ها و ابزارهایی به روز، کارآمد و متنوع بهره برده و سه وظیفه اصلی اطلاع رسانی، تبلیغات و انجام فعالیت های فرهنگی و فوق برنامه را با کیفیت متعادل به فرجام میرسد.

از این رو سومین شماره از فصل نامه آرمیتاژ در بخش های متنوع و مورد تعامل مخاطبان گرمی نتون و عرضه گردیده که امید است تلاش همکاران ما مورد رضایت و فایده همراهان همیشگی آرمیتاژ واقع گردیده شود.

آرمیتاژ همچنین افتخار دارد که امروز با حضور در شبکه های اجتماعی مختلف و ایجاد بسترهای لازم پاسخگویی سوالات و نیازهای اطلاع رسانی و ارتباط همکاران، خریداران واحدها، سرمایه گذاران و سایر مخاطبان مجموعه بزرگ خود باشد. بنابراین به منظور استفاده از سایر مطالب علمی، گزارش های مربوط به پیشرفت پروژه ها و آشنایی با خدمات قابل ارائه و استانداردهای رعایت شده در آنها، روندها و فعالیت های مرتبط اجتماعی و سازمانی، مشاهده آگود تصویر، اخذ مشاوره برای سرمایه گذاری و خرید و دیگر خدمات مورد نظر می نویسد از طریق راه های ارتباطی مختلف که در ذیل این صفحه درج شده برای برقراری تماس با ما اقدام نمایید.

لذا همچنان همراه ما باشید و نظرات و پیشنهادات خود را بدرفه راهمان نمایید.

با آرزوی نیکنختن
مجید سلسی
مدیر روابط عمومی

کسانی که در آغاز قرن ۲۱ عصر حاضر را «عصر ارتباطات» نامیدند شاید خود به این اندازه که امروز جهان به آن معتقد شده است به درستی این عنوان بی تیرتد بودند!

سرعت انجام تحولات تکنولوژیک و گرایش افراد نسبت به استفاده از وسائل ارتباطات جمعی جدید گویی در کنار یک رقابت تنگاتنگ با سایر جنبه های زندگی بشر قرار گرفته است. تقریباً روزی نیست که در اخبار و جراید از به وجود آمدن امکانات ارتباطی جدید در حوزه نرم افزاری و یا سخت افزاری سخن گفته نشود.

دیگر زندگی بدون تلفن همراه مختص آدم های عجیب و غریب شده و شبکه جهانی اینترنت خود را به نوردست ترین مناطق و روستاها نیز کشانده است. ارائه خدمات عمومی و دولتی، بانک، آموزش، علمی، تفریح و سرگرمی به طور فزاینده ای از طریق کانال های ارتباط مجازی نظیر وب سایت ها، شبکه های کابلی، سامانه های صوتی، پیامکی و غیره انجام می شود.

همچنین حضور مداوم افراد در شبکه های اجتماعی و برقراری ارتباط با دوستان و آشنایان از طریق آن برای هر فرد شخصیت مجازی جدیدی را در کنار هویت اجتماعی وی به ارمغان آورده است.

در این میان نقش روابط عمومی ها به عنوان بازیگر اصلی استفاده کننده از وسائل ارتباط جمعی برای تحقق اهداف سازمانی چشمگیر شده و همزمان با بالا رفتن سطح انتظار مخاطبان از تنوع و کیفیت خدمات ترافیک، ساختارها و ماهیت روابط عمومی ها نیز به سمت پاسخگویی به این نیازها ارتقاء یافته است.

با افتخار از آن سخن خواهید گفت...

www.armitaj.ir

facebook.com/Armitaj.Tower

twitter.com/armitajco

+98 511 9419090

instagram.com/armitajtower

youtube.com/armitajco

+98 30006215

plus.google.com/armitajco

ir.linkedin.com/in/armitajtower

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۳	سخن مدیر عامل
۴-۵	نظریه آشوب
۸-۷	بازنگری مناسب نظریه طراحی فضاهای زندگی
۸-۹	طراحی داخلی
۱۰-۱۱	آرمیتمز گلشن
۱۲-۱۳	PMP چیست؟
۱۴-۱۵	اسب مرده
۱۶-۱۷	آزمون شناسایی هویت های متعدد
۱۸-۱۹	ایرانیان اولین ابداع کنندگان برج در دنیا
۲۰-۲۱	آرمیتمز طبرسی
۲۲-۲۳	معماری ایران و جهان
۲۴-۲۵	تور بازدیدی برج اقبال
۲۶-۲۷	تخصص شناسی از روی آبخواند
۲۸-۲۹	اسکیس ؟
۳۰-۳۱	تکنولوژی های نوین
۳۲-۳۳	آرمیتمز رز
۳۴-۳۵	انتخاب آرمیتمز
۳۷	مارکر
۳۸-۳۹	مغز و حسوب ترین ها
۴۰	روابط عمومی

شرکت دانش شرکت توسعه پیمانکاری آریتمز
 مدیر عامل: محمدرضا پوررضایی
 دفتر مرکزی: مشهد - بلوار وکیل آباد - نیش وکیل آباد ۱۲ - ساختمان آریتمز
 شعبه آریتمز: پاریس - کورنیه آلپ و نیواکس
 شعبه آریتمز: تهران - خیابان ولیعصر
 شعبه آریتمز: اصفهان - خیابان ولیعصر
 شعبه آریتمز: تبریز - خیابان ولیعصر



لطفاً برای اطلاع از نحوه اشتراک و ارسال نشریه با تلفن ۹۴۱۹۰۹۰ داخلی ۲۲۳ تماس بگیرید
 نشانی دفتر مرکزی: مشهد - بلوار وکیل آباد - نیش وکیل آباد ۱۲ - ساختمان آریتمز

سخن مدیر عامل

ایران ما شایسته بهترین هاست

این باوری است که ۲۲ سال پیش سنگ بنای تأسیس گروه شرکت های پاریس شد. مجموعه ای که بر اساس این باور و با محور قرار دادن فعالیت های عمرانی در حوزه شهری به منظور ساخت مجتمع های ساختمانی مدرن با به عرصه گذشت.

گروهی متشکل از مدیران مجرب، مهندسان کارآزموده و پرسنل متعهد در کنار هم قرار گرفتند تا سازه های با کیفیتی در خاورش این شهر بزرگ باشند. انجام معاملات و نیازسنجی های لازم گروه پاریس را بران داشت تا ساخت مجموعه برج های لوکس گلشن، تجاری و اداری را در نقاط شتابانی شده مشهد در دستور کار خود قرار دهد و این چنین بود که آرمیتمز با شعار بنای همیشه برتر متولد گردید. شعاری که تحقق آن با تلاش خستگی ناپذیر و چند ساله اعضای پاریس چه در پروژه های تکمیل شده و در حال بهره برداری و چه در پروژه های در حال احداث آرمیتمز قابل رویت است. امروز کمتر شهروند مشهدی است که با مجتمع های آرمیتمز حاشیه گلشن، طبرسی و رز آشنا نباشد. کیفیت و تنوع خدمات قابل ارائه در آرمیتمز تحسین سایر هموطنان ارجمند را نیز که در بین خردبزرگان واحدهای تجاری، اداری و بویژه تقاضای آرمیتمز هستند، همراه خود دارد. اما آنچه که می تواند به عنوان یکی از شاخص های تمایز این مجموعه ها با بناهای مشابه مطرح شود کیفیت معماری است. اهمیت معماری پروژه ها از منظر استandarدهای جهانی با اخذ گواهی های مرتبط از شرکت های معتبر بین المللی و اجابت محصولات فرهنگی و اجتماعی مشهد آریتمز به عنوان دومین کلان شهر مذهبی دنیا همواره مورد توجه مدیران گروه پاریس بوده است.

ما معتقدیم کشوری که پیشینه آن بیابانگر در اختیار داشتن سبک معماری منحصر بفرد و وجود بناهای عظیم و شگرف است و بویژه شهری که مجموعه مقدس حرم امام هشتم شعبان جهان را در کنار شاهکارهای کم نظیری در زمینه های تاریخی در قلب خود دارد باید پیشروی معماری به روز کارآمد و متناسب با ویژگیهای بومی و اجتماعی آن باشد. ما دست همه دست اندرکاران این عرصه را به گرمی می فشاریم و در راستای این باور که «ایران ما شایسته بهترین هاست» همراه شما خوبان را به فال نیک خواهیم گرفت.

محمدرضا پوررضایی
 مدیر عامل گروه شرکت های پاریس





شهرام حدادی ایبانه - آرشیکت
عضو هیات مدیره شرکت توسعه سرمایه گذاری آرمتیاز

بازنگری مبانی نظری طراحی فضاهای زندگی

اگر دوران گذار معماری و شهرسازی ایران از سنت رو به جهان غرب را همزمان با حکومت پهلوی اول فرض کنیم، ما در یک همزمانی تاریخی با دوره مدرنیسم غربی قرار می‌گیریم که ریشه‌های شکل‌گیری محتوایی آن شاید به فرنیاهای قبل و اتفاقات مهمی چون رنسانس، جنبش اصلاحات دینی، عصر روشنگری، انقلاب کبیر فرانسه و انقلاب صنعتی بازمی‌گردد.

در یک روند تاریخی چند صد ساله بستر وجودی می‌آید که منتج به مدرنیته در غرب می‌گردد. با اطلاق این بحث با واقعیت موجود در ایران ظهور و تبلور مدرنیته و شهرسازی مدین در ایران عاری از بستری اجتماعی، اقتصادی، فکری و فرهنگی بوده است.

در این واژه ما به جای اینکه به محتوا توجه کنیم بیشتر به جنبه‌های فیزیکی و کالبدی پرداخته ایم.

بدیهی است که با چنین وضعیتی شهرسازی نه دارای هویتی ملی-محلی است و نه به رسم استفاده از روش‌ها و تکنیک‌های غربی حاوی مدرنیسم در فضای غربی می‌باشد. معمولاً در ادبیات شهر و شهرسازی چین می‌خوانیم:

بافت‌های شهری در حال نابودی است، مساکن و فضاهای شهری در حال فروپاشی است. دسترسی‌های شهری غیر منطقی است، بافت‌ها به دیار خلوت و غربت تبدیل شده‌اند. مشارکت‌های اجتماعی کاهش یافته است و مردم با فاصله گرفتن از بافت‌های تاریخی لانگانی را تجربه می‌کنند.

مهاجرت‌های جمعی فزونی یافته‌اند درحالی‌که کوتاه و کنار شهر رشد می‌کنند و همچنین این بافت‌ها بدون تجهیزات و تأسیسات لازم به حال خود رها شده‌اند.

بافت‌ها تنها برای دوران موقت و برای افرادی که به لحاظ اقتصادی ملزم به تحمل این وضعیت هستند مورد استفاده قرار می‌گیرند. در حالی‌که ما هیچ تلاشی جهت ساماندهی بافت‌های قدیمی و همچنین برنامه‌ریزی برای بافت‌های جدید نکرده‌ایم.

تمامی شهرهای ما تبدیل شده‌اند به رسته‌ها و کوی‌ها و برزین‌هایی با تناقض عملکردهای گوناگون که پاسخگوی نیازهای ساکنین فعلی آنها نیستند.

امروزه ناهمگونی فضاهای فرهنگی نه تنها در کشور ما که در روی سطح کره خاکی و تفاوت‌های ماهوی میان شیوه‌ی زندگی و فعالیت‌های تولیدی در جوامع گوناگون دنیای شهرنشین، محافل شهر نما و مدیریت شهری را دچار چالش‌های جدی ساخته است.

به نظر می‌رسد در ایران نیز فرآیند گذار فرهنگی و توسعه‌ای آغاز شده است و جامعه ایران نیز به چالش‌های عظیمی کشیده شده است و گسختگی‌های اجتماعی و فرهنگی ژرفی بوجود آمده است.

جامعه ایرانی نیز چاره‌ای جز حرکت و رشد به سمت جامعه جهانی ندارد.

در این میان وظیفه ما معماران چیست؟ آیا میتوانیم به جای تکرار مصداق مدین در شهر و کشور خود بدون توجه به نیاز مردم امروز، بازنگری بر مبانی نظری فوق و نتیجه‌آمیزترین بابت تعریف فضاهای زندگی، تجارت و کسب و کار و سرگرمی به صورت بومی داشته باشیم؟

امروز مردم ما چیستند؟ الگوهای که چند دهه گذشته برای طراحی و شکل‌دادن فضاهای زندگی و غیره نوشته شده امروز تا چه اندازه کاربرد دارد؟ آیا ارتباطی میان اجزای شهری مثل محل کار و خانه نباید مورد بازبینی قرار گیرد؟

با توجه به گسترش شهرها و بحث ترافیک و - شاید دیگر رسته‌های صنعتی ارزش‌کمتری نسبت به قبل پدید آمده‌اند و باید مناطق شهری هر کدام واجد کیفیت لازم برای شکل‌گیری کلیه فضاهای زندگی باشند.

توقع آسان‌سازی از فضای زندگی و کار چه تفاوت‌هایی کرده است؟ در گذر به فضاهای زندگی امروز باید تحول اساسی رخ دهد. تغییر من از معنای طراحی فضاهای مسکونی تا امروز میهمان محوری است.

میهمان خیالی امروز محور طراحی فضاهای مسکونی ماست. فیلتر ورودی که با هدف محدود شدن دید میهمان به داخل منزل تعبیه شده است، ائقی خواب

A review of theoretical foundations in living space designing

Member of the Board of Investment Development Co. Armitaj S. Haddadi ABYANEH (architect)

میهمان که به منظور اقامت میهمان در منزل طراحی شده است، ارتباطی با فصل آسایش‌خانه با درب ورودی برای دسترسی منظم جهت سرویس‌گیری آسایش‌خانه دور از چشم میهمان، سالن پذیرایی که در بهترین وجه نورگیر منزل قرار دارد، در صورتی که عمدتاً شب‌ها استفاده می‌شود و نیاز به نورگیری ایده‌آل ندارد، فضای نشیمن، خواب و - در نهایت سهم وزن فضاها که با نگاه میهمان محوری امروزه کاربرد چندانی ندارد.

با نگاهی به گذشته و بازنگری در فرهنگ امروز و میهمان‌آسروزی به این نتیجه می‌رسیم که این میهمان یا اقمدر به ما نزدیک شده است که خیلی از فید و بندهایی که قبلاً برای میهمان متصور بودیم امروزه برای ایشان قابل نیستیم و یا در شرایط خاص تعداد حضور میهمان اقمدر کم است که چندان در تعیین ساختار فضایی زندگی امروزه تأثیر گذار نمی‌باشد.

پایبند با مرور رفتار و خواستگاههای زندگی امروزه و با نگاهی عمیق تر جایگزینی برای این محوریت پیدا کنیم. شاید امروزه محوریت با خود فرد استفاده کننده باشد و رسیدگی به نیازهای یک فرد بتواند الگوی زندگی بهتر را شکل دهد. با توجه به این موضوع روابط فضایی، سهم و وزن فضاها و - دستخوش تغییر خواهد شد.

از نکته دیگری که نباید غافل شد حضور و محوریت وجود تلویزیون در خانه است که عمدتاً بیشترین زمان حضور در خانه در ارتباط با تلویزیون سپری می‌شود و در زندگی امروز بهانه‌ای برای در کنار هم بودن اعضا خانواده می‌باشد.

درستی یا نادرستی آن تصدیق نمی‌کنیم ولی این موضوع یک واقعیت انکار نشدنی است که ایجاد فضاهای مرتبط به خود را تحت تأثیر قرار می‌دهد و شکل خانه را دستخوش تغییر می‌کند.

با عنایت به اینکه نیازهای مردم در حوزه مسکن ملموس تر است توابع خانه امروزی بیشتر به چشم می‌خورد اما در حوزه‌های دیگر زندگی مانند کسب و کار شاید یک مرحله از این هم عقب تر باشیم.

فضاهای ایده‌آل کاری امروزه فضاهایی با ساختار و کاربری عمدتاً مسکونی هستند که در رسته‌های پر رونق و اهمیت شهری شکل گرفته‌اند تا بتوانند چابک‌تر و برای مشاغل مربوطه ایجاد کنند و هیچ گونه نیاز سطحی برای خلق این فضاها در حوزه دفتری شکل نگرفته است.

موضوعی که به وضوح به چشم می‌خورد این است که با گسترش شهرها و جدی شدن بحث مسافت و ترافیک بیشتر از این که در مکان‌های دفاتر، رفتار صنعتی تأثیر گذار باشد در نزدیکی به محل زندگی و ارائه امکانات خاص تأثیر گذار است.

شاید حضور مشاغل در رسته‌های ارزشمند تجاری بتواند به اندازه حضور در ساختمان‌هایی با امکانات خاص که به عنوان آپارتمان‌های شهری عمل می‌کنند اعتبار ایجاد نماید و چنانچه آن بتواند از ترافیک و اتلاف وقت نیز جلوگیری کند.

نیاز انسان امروزه از فضای کارش چیست؟ آیا دوره آن نرسیده است که دفاتر در فضاهایی که برای آنها برنامه‌ریزی شده است، مستقر گردند؟ عدم موفقیت پروژه‌های اداری در جذب مشاغل چه بوده است؟ قیمت بالای آن‌ها عدم شناخت نیازهای مردم و برنامه‌ریزی نادرست برای جذب مخاطب؟

شاید خدمات و امکاناتی که امروزه در برج‌های مسکونی لحاظ می‌شود باید به صورت پرتراکم تر در فضاهای کار شکل گیرد. زמן ماندگاری مردم در محیط کار نسبت به سالهای گذشته تغییر کرده است پس باید فضاهای کار به گونه‌ای طراحی گردند که جوایگی عمده نیازهای زندگی روزمره باشد. کار هم فرآیند مشاغل در یک ساختمان و در ارتباط قرار دادن آنها به وسیله خدمات و امکانات مجموعه، برقرار کننده ارتباطات و ایجاد بیزینس‌های جدید می‌باشد.

که موضوعی جذاب برای استفاده از مجتمع‌های اداری خواهد بود.

شاخص شدن نیازهای زندگی امروز موجب تغییر در توقع استفاده کنندگان از فضاهای زندگی، کار، تفریح و - گردیده است.

امید است ما معماران بتوانیم پاسخگو و خالق مصداق جدید، متعلق بر خواستگاههای زندگی امروز و برنامه‌ریز برای زندگی آینده باشیم.



Art Nouveau

Organic and spiral art in decoration



لابی برج آرمیتاژ هانتمه



بنت هالوس برج آرمیتاژ هانتمه



مجموعه آبی برج آرمیتاژ هانتمه

هنر آرگانیک و ماریجسی در دکوراسیون داخلی

با سبک دکوراسیون آرگانیک و ماریجسی که از قرن نوزدهم تا به حال انواع تکلیف دهنده ای را ایجاد کرده می توان منزل خود را زیبا کرد و از تنوع در طرح های آن لذت برد سبک و مکتب آرت نوو (Art Nouveau) یا هنر نوین با اینکه عمر کوتاهی داشت، ولی هنوز هم بر طراحی تاثیر گذار است از اواخر قرن نوزدهم تا اوایل قرن بیستم، هنرمندان و طراحان این سبک معماری، هنر های تزئینی و مدرن را گسترش دادند و طرح های زیبایی را خلق کردند این جنبش از هیچ چیز قدیمی پیروی نمی کند و کاملاً اصیل است.

سبک هنر نوین در ابتدا مورد تحسین زیادی قرار گرفت، ولی محبوبیت آن خیلی زود محو شد و افول کرد مستشرقین این سبک را منتهی به پرخاش زیاد به جزئیات گوناگون و پر زرق و برق کردند علی رغم همه این ها زیبایی هنر نوین لنگر نا پذیر است و امروز هم تحسین می شود روش های زیر می توانند سبک هنر نوین را در دکوراسیون منزل پیاده کنند.

چوب کهنه کاری

هنرمندان، طراحان و مستکاران هنر نوین، جلوه های مستسی را زد می کنند و طرح های خود را به سمت سبک مدرن ترو اصیل تر می دهند در این خانه کهنه کاری های پیچیده عصر ویکتوریا، ظاهر آنجاستازی به خطوط و موتیف ها می دهند این سبک را با تولید از کهنه کاری های هنر نوین در ملمان جدید پیاده کنند از تجار یا چوبکار محل خود بخواهید در بعضی از ملمان شما از جمله میز، کمد یا قاب تابلو چنین تیرهایی بدهند حتی خودتان هم می توانید با خلاقیت خود موتیف های را روی لباسی دلخواهتان کهنه کاری کنید.

فلز کاری

سبک هنر نوین خیلی زود به فلز کاری تزئینی هم راه یافت و خطوط نامنتظران، موج دار و آرگانیک آن به نوع خانه های ترومنتان به کار گرفته شد چه این مدل فلز کاری سفارشی باشد چه از پیش ساخته کارشناسان فلز کاری اغلب این طای را برای سبک هنر نوین مثال دارند.

شیشه کاری

لوئیس کامپورت نیالی به آوردن هنر نوین به هنر شیشه کاری و تزئین خانه ها و بناها با شیشه رنگی کمک زیادی کرد طرح های لحنی او در شیشه های رنگی لامپ ها و تابلوهای دیگر نور پردازی دیده می شود شیشه رنگی از تزئینات سنتی محسوب می شود ولی اگر آن را به طور صحیح به کار ببرید با فضای مدرن و معاصر خانه هماهنگ می شود.

کاشی ها

نیمه دوم قرن نوزدهم شاهد تولد ساخت کاشی در مقایسه با کاغذ دیواری گران تر و نصب آن سخت تر بود ولی محبوبیت این جنبش در قرن بیستم دوباره بیشتر شد کاشی های طرح دار با موتیف های هنر نوین خیلی زود باقیمت مناسب در دسترس قرار گرفتند کاشی ها در خانه های مدرن و سنتی خیلی خوب هماهنگ می شوند و البته نیازی نیست کل دیوار را با این کاشی ها پر کنید حتی مقدار کمی از آن ها هم تاثیر شگرفی دارد.

پارچه ها

با آنکه هنر نوین زرق و برق زیادی دارد ولی اغلب ملهم از طبیعت است پارچه های اصیل هنر نوین معمولاً پر از گل و شاخ و برگ هستند این طرح روی قالی، رومبلی و پرده زیبایی هنر نوین را وارد منزل می کند.

نورپردازی

لوئیس کامپورت هالوس های شیشه ای و آبژوهای زیبا همه انعکاس از طرح های پر جزئیات و زیبای این عصر هستند ترکیب جنس ها - اغلب شیشه و فلز - حالت زیبایی در فضا ایجاد می کنند لازم نیست لوژها و لوسترهای گران بخرید، فقط به چیزهایی که دارید حاشی از هنر نوین بدهید.

کاغذ دیواری

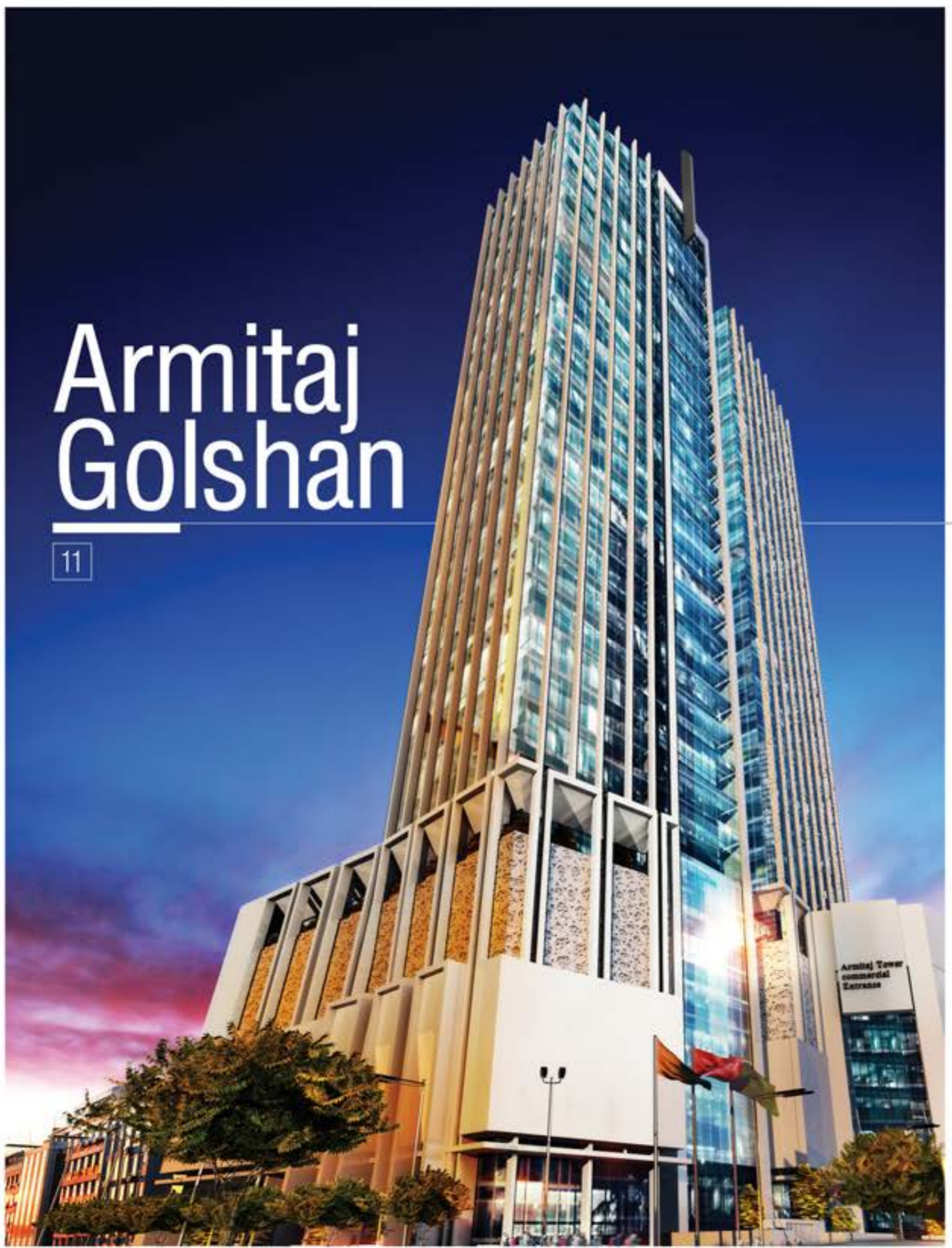
کاغذ دیواری که مرسوم به صرفه تر و دسترس تر از کاشی بود، در خانه های عصر نوین بسیار محبوب و موجود بود باطایط های رنگ و طرح آن حاشی با جورانه هستند و حتی امروز هم می توانید کاغذ دیواری های با چنین طرح های بیابید.

آثار هنری

آثار چاپی تروفوق نماد سبک هنر نوین هستند و بسیاری از طرح های هنر نوین را امروزه می توانید به صورت چاپی خریداری کنید در آونیک فروشی ها و نمایشگاه های هنری دنبال چنین آثاری باشید حتی می توانید از اینترنت آن ها را پیدا کنید و پرینت بگیرید.



Armitaj Golshan



آر میتاژ گلشن نسخه متمایز طراحی محیط کار

- ۳۴ خدمت برج اداری تجاری آر میتاژ گلشن
- ۱- VIP CENTER
 - ۲- BUSINESS CENTER
 - ۳- ۱۰۰۰ متر فضای لابی مخصوص BUSINESS CENTER
 - ۴- خودروی VIP مخصوص واحدهای اداری
 - ۵- آژانس مسافرتی
 - ۶- مرکز مالی و فایننس
 - ۷- فضاهای نشیمنه ای گفتگو
 - ۸- سالن های کنفرانس ۲۰، ۲۰، ۲۰ نفری
 - ۹- سرای
 - ۱۰- پانچ پستی
 - ۱۱- غرفه های نمایشگاهی
 - ۱۲- VIP GARDEN
 - ۱۳- مجموعه فود کورت (رستوران بین المللی)
 - ۱۴- کافه آر میتاژ با تم اداری و هدف پاسخگویی به قرار ملاقات های کاری
 - ۱۵- جایگاه اختصاصی تشریفات
 - ۱۶- گالری
 - ۱۷- استخر
 - ۱۸- سونا، جکوزی و کلوب سلامت
 - ۱۹- SPA
 - ۲۰- سالن های بدنسازی و یوگا
 - ۲۱- سالن بیلارد
 - ۲۲- سالن بولینگ
 - ۲۳- فضای بازی کودکان و قلعه جانوسی
 - ۲۴- مرکز خدمات خفه داری
 - ۲۵- خشکشویی
 - ۲۶- سیستم تاسیساتی منحصر به فرد
 - ۲۷- پارکینگ در ۴ طبقه و گنجایش بیش از ۵۰۰ خودرو
 - ۲۸- شعب بانکی جهت تسریع در انجام امور مالی
 - ۲۹- رستوران اداری با هدف ارائه سرویس خاص به واحدهای اداری
 - ۳۰- پرودی ویژه از طریق بل از مناطق خیابان هفت تیر به طبقه دوم
 - ۳۱- طراحی و تجهیز پل عابر به غرفه های عرضه کالا و خدمات
 - ۳۲- آسانسور پانزلیک و لیفتینگ مخصوص واحدهای تجاری
 - ۳۳- تاپ و تکثیر و خدمات چاپی
 - ۳۴- تاکسی سرویس



با تحول در نظام های اجتماعی و گرایش افراد به سبک زندگی نوین، تأثیرات ایمن رویکرد در بخش های مختلف زندگی جوامع انتر کنتر خواهد بود.

در طراحی مدرن، به فضاهایی نظیر مراکز اقتصادی، اتاق های اداری و فروشگاه ها به چشم مکانی برای زندگی و نه فقط کار نگریسته می شود. این نگاه در وهله اول وجود امکانات رفاهی و تفریحی متنوع و متناسب برای سبک زندگی نوین را در این محیط ها ضروری می داند.

پروژه های آر میتاژ نیز بر این سبک طراحی گردیده است. از آنجا که انسان در محیط کاری خود زمان زیادی را - حتی برابر یا بیشتر از مدتی که در بیرون از آن است - سپری می کند، وجود فضایی آرامش بخش با قابلیت استفاده از انواع امکانات رفاهی و تفریحی در محل کار ضروری می باشد.

اگر قرار است ساعت ها از وقت مان در شبانه روز را در اتاق کار سپری کنیم چرا نباید در بین آن برای رفع خستگی از امکانات رفاهی و تفریحی و سلامت برج لذت ببریم؟ یا اگر قرار است یک جلسه چند ساعته را میزبانی کنیم چرا از کلوب ورزشی، فضای بیلارد یا سونای موجود در مرکز تفریحی به عنوان محل برگزاری آن استفاده نکنیم؟ و برای احترام به مخاطب چرا به یک رستوران مدرن یا کافی شاپ در ساختمان محل کارمان مراجعه نکرده و جلسه را همراه با سبزه یا ناهار کاری برگزار نکنیم؟

با این نگاه پروژه در حال احداث آر میتاژ گلشن به عنوان اولین برج اداری تجاری مدرن ایران، پس از بهره برداری به عنوان کالونی متمایز در عرصه اقتصاد شهری محسوب خواهد شد که با ارائه الگویی منحصر به فرد و متناسب با سبک زندگی جدید پیشرو ارائه خدمات ویژه به مالکان و بهره برداران واحدهای تجاری و اداری خود خواهد بود.





PMP

Project Management Professional

Question 1

Which of the following is a tool used to secure expert judgment?

- A. Peer review
- B. Delphi technique
- C. Expected value technique
- D. Work Breakdown Structure (WBS)

Answer 1

Correct Choice: B
 Explanation: The "Delphi technique" is a commonly used tool to secure expert judgment while initiating a project. "Peer review" is a project selection tool, "Expected value" is a method quantitative risk analysis, and "WBS" is a project planning tool.

Question 2

What should be done by the project manager to ensure that all work in the project is included?

- A. Create a contingency plan
- B. Create a risk management plan
- C. Create a WBS
- D. Create a scope statement

Answer 2

Correct Choice: C
 Explanation: A WBS is a deliverable oriented grouping of project components that organizes and defines the total scope of the project.

Question 3

After a study of the work processes on a project, a quality audit team reports to the project manager that irrelevant quality standards were being used by the project, which might lead to rework. What was the objective of the project manager in initiating this study?

- A. Quality control
- B. Quality planning
- C. Checking adherence to processes
- D. Quality assurance

Answer 3

Correct Choice: D
 Explanation: Determining validity of quality standards, followed by the project is a "quality assurance" activity. Compliance of work results to required specifications is a "quality control" activity.

Determining quality standards is a „quality planning" activity. "Checking adherence to processes" is a quality audit activity to ensure that standard operating procedures or job instruction documents (SOPs or JIDs) are being followed for producing the deliverables of the process.

Question 4

Which of the following provides the foundation for team development?

- A. Motivation
- B. Organizational development
- C. Conflict Management
- D. Individual Development

Answer 4

Correct Choice: D

Explanation: Individual development (managerial and technical) is the foundation of a team.

Question 5

Which of the following is NOT an input to project plan execution?

- A. Work authorization system
- B. Project plan
- C. Corrective action
- D. Preventive action

Answer 5

Correct Choice: A
 Explanation: A Project plan is the basis of project plan execution and is a primary input. Work authorization system is a tool used for orchestrating execution of various project tasks. Whereas, Corrective and Preventive actions are inputs to the project plan execution process from various controlling processes.

Question 6

What should a project manager do or follow to ensure clear boundaries for project completion?

- A. Scope verification
- B. Complete a scope statement
- C. Scope definition
- D. Risk management plan

Answer 6

Correct Choice: B
 Explanation: The project team must complete a scope statement for developing a common understanding of the project scope among stakeholders. This lists project deliverables – summary level sub-products, whose full and satisfactory delivery marks the completion of the project.

Scope verification is the process of securing a formal acceptance of the project scope by stakeholders.

Scope definition is the process of subdividing the major project deliverables into smaller, more manageable components.

A risk management plan involves setting up processes for identifying and dealing with project risks.

Question 7

Once the project is complete, the complete set of project records should be put in which of the following?

- A. Project Archives
- B. Database
- C. Storage room
- D. Project Report

Answer 7

Correct Choice: A
 Explanation: Project records should be prepared for archiving by the appropriate parties.

Question 8

Which of the following is a common format for performance reporting?

- A. Pareto Diagrams
- B. Bar charts
- C. Responsibility Assignment Matrices

D. Control Charts schedule

Answer 8

Correct Choice: B
 Explanation: Common formats for Performance Reports are, bar charts (also called Gantt Charts), S-curves, histograms and tables etc.

Question 9

Question Statement: Which one of the following is the last step of project closing?

- Choices: A. Client has accepted the product B. Archives are complete C. Client appreciates your product D. Lessons learnt are documented

Answer 9

Correct Choice: B
 Explanation: Archiving is the last step in the project closing.

Question 10

If the cost variance is positive and the schedule variance is also positive, this indicates the:

- A. Project is under budget and behind schedule
- B. Project is over budget and behind schedule
- C. Project is under budget and ahead of schedule
- D. Project is over budget and ahead of schedule

Answer 10

Correct Choice: C
 Explanation: Choice C is the correct answer. Positive Schedule Variance means the project is ahead of schedule. Positive Cost Variance means the project is under-budget

A mathematical example of Schedule Variance
 You have a project to be completed in 12 months and the total cost of the project is \$100,000 USD. Six months have passed and \$60,000 USD has been spent, but on closer review you find that only 40% of the work is completed so far. Find the Schedule Variance (SV) for this project, and decide whether you are ahead of schedule or behind schedule.
 Given in the question:
 Actual Cost (AC) = \$60,000
 Planned Value (PV) = 50% of \$100,000 = \$50,000
 Earned Value (EV) = 40% of \$100,000 = \$40,000
 Note:
 Schedule Variance (SV) = Schedule Value (EV) – Planned Value (PV)
 = \$40,000 – \$50,000 = - \$10,000
 Hence,
 The Schedule Variance is -\$10,000 USD, and since the Schedule Variance is negative, you are behind schedule.
 Find the Cost Variance (CV) for this project, and decide whether you are under budget or over budget.
 Given in the question:
 Actual Cost (AC) = \$60,000
 Earned Value (EV) = 40% of \$100,000 = \$40,000
 Note:
 Cost Variance (CV) = Earned Value (EV) – Actual Cost (AC)
 CV = EV – AC = \$40,000 – \$60,000 = - \$20,000
 Hence,
 The Cost Variance is -\$20,000 USD, and since the Cost Variance is negative, you are over budget.

Note: Keep in mind for both variances, positive is always good and indicates that you are going in the correct direction, negative indicates that something is wrong, and you are going the incorrect direction.

سوال ۱: کدامیک از ابزارهای زیر برای اطمینان از تفاوت صحیح متخصصین مورد استفاده قرار می گیرد؟

- الف - ارزشی توسط گروهی از متخصصین
- ب- روش دلفی
- ج - روش ارزش پیش بینی شده
- د - ساختار شکست کار

پاسخ ۱: گزینه ب صحیح می باشد.

توضیح: روش دلفی یک ابزار معمول برای اطمینان از تفاوت متخصصین در آغاز یک پروژه می باشد. "ارزشی توسط گروهی از متخصصین" "تجزی برای انتخاب پروژه است." روش ارزش پیش بینی شده "مندی برای تحلیل ریسک کسی بوده و ساختار شکست کار" ابزار برنامه ریزی پروژه است.

سوال ۲: سبب بروز پروژه باید از چه روشی برای اطمینان از در نظر گرفته شدن همه کارهای لازم در پروژه استفاده نماید؟

- الف - ایجاد یک برنامه وابستگی ها
- ب - ایجاد برنامه مدیریت ریسک
- ج - ایجاد ساختار شکست کار
- د - ایجاد مدیریت محدوده

پاسخ ۲: گزینه ج صحیح است.

توضیح: ساختار شکست کار، گروهی از فعالیتهای منتهی به محصول پروژه است که محدوده کلی پروژه را سازماندهی و تعریف می کند.

سوال ۳: پس از مطالعه جریان کار پروژه، یک تیم معین کیفی به مدیر پروژه گزارش در خصوص استفاده نامناسب کیفیت در پروژه داده است که ممکن است باعث دوباره کاری شود. هدف مدیر پروژه از انجام این مطالعه چه بوده است؟

- الف - کنترل کیفیت
- ب - برنامه ریزی کیفی
- ج - کنترل قیمت از فرایندها
- د - تضمین کیفیت

پاسخ ۳: گزینه د صحیح می باشد.

توضیح: تضمین صحت استانداردهای کیفی رعایت شده در پروژه "تضمین کیفیت" است. مطابقت تاج کار با نیازهای تعیین شده کنترل کیفیت. تعیین استانداردها "برنامه ریزی کیفی" و "کنترل قیمت از فرایندها" یک فعالیت طرح ریزی کیفی برای اطمینان از این موضوع می باشد که رویه های استاندارد عملیات یا دستورالعملها برای حصول نتایج با محصولات تعیین شده دنبال می شوند.

سوال ۴: کدامیک از موارد زیر اساس توسعه تیم است؟

- الف - انگیزش
- ب - رشد و توسعه سازمانی
- ج - مدیریت پیچیدگی
- د - رشد و توسعه فردی

پاسخ ۴: گزینه د صحیح می باشد.

توضیح: رشد و توسعه فردی از جنبه های مدیریتی و تکنیکی اساس کار تیمی است.

سوال ۵: کدامیک از موارد زیر به عنوان ورودی برنامه اجرایی پروژه محسوب نمی شود؟

- الف - سیستم اختیارات کاری
- ب - طرح اولیه پروژه
- ج - فعالیت اصلاحی
- د - فعالیت پیشگویی

پاسخ ۵: گزینه الف صحیح می باشد.

توضیح: طرح اولیه پروژه اساس برنامه اجرایی پروژه و اولین ورودی است. سیستم اختیارات کاری لازمی برای هماهنگ سازی اجزای فعالیتها می باشد. پروژه می باشد.

PMP چیست و چرا اهمیت دارد؟

گردآوری و ترجمه: زهرا یوردیگفتار - دکترای مدیریت پروژه های ساختاری

گواهنامه (Project Management Professional) شناخته شده ترین و معتبرترین گواهی نامه حرفه ای مدیریت پروژه در جهان می باشد که توسط انجمن مدیریت پروژه آمریکا در نقاط مختلف جهان به افراد موفق در آزمون آن داده می شود. امروزه اخذ گواهنامه های معتبر مدیریت پروژه در دنیا بسیار مورد توجه قرار گرفته است. هدف از برگزاری این آزمون سنجش دانش شرکت کنندگان درباره دانش مدیریت پروژه و نحوه کارگیری آن در پروژه های واقعی می باشد. در واقع این گواهنامه ها نشان دهنده تسلط دارنده آن ها به حوزه های دانش و مهارت مدیریت پروژه است. به همین دلیل، تحصیل آن ها به یکی از مهمترین اهداف مدیران و کارشناسان ارشد پروژه ها تبدیل شده است. در چند سال اخیر، شاهد برگزاری کارگاهها و دوره های گسترده دانشی و کاربردی در ارتباط با گواهنامه های مدیریت پروژه در سازمان ها، شرکتها و مراکز تخصصی هستیم. در راستای نیل به هدف متعالی توانمند سازی نیروهای متخصص این مجموعه تصمیم گرفته است که از این پس خدمات آموزشی در این زمینه فراهم آورد. در نشریه حاضر ترجمه ۱۰ پرسش تشریحی آزمون PMP به همراه پاسخ آنها، و همچنین سوالات به زبان انگلیسی ارائه گردیده است. در فصلنامه های بعدی ۳۰ نمونه سوال به همراه پاسخ در اختیار شما متخصصین گرامی قرار خواهد گرفت. مطالب انگلیسی سوالات فصلهای بعدی در وب سایت آرمیتاژ در دسترس کاربران علاقمند خواهد بود. شما در سوال آخر از مثال عددی برای تشریح کامل موضوع استفاده شده است. در صورتیکه با ادامه این روش در مورد برخی سوالاتی موافق هستید، لطفاً نظر خود را از طریق info@armitaj.com در میان بگذارید.

Died horse

15



14

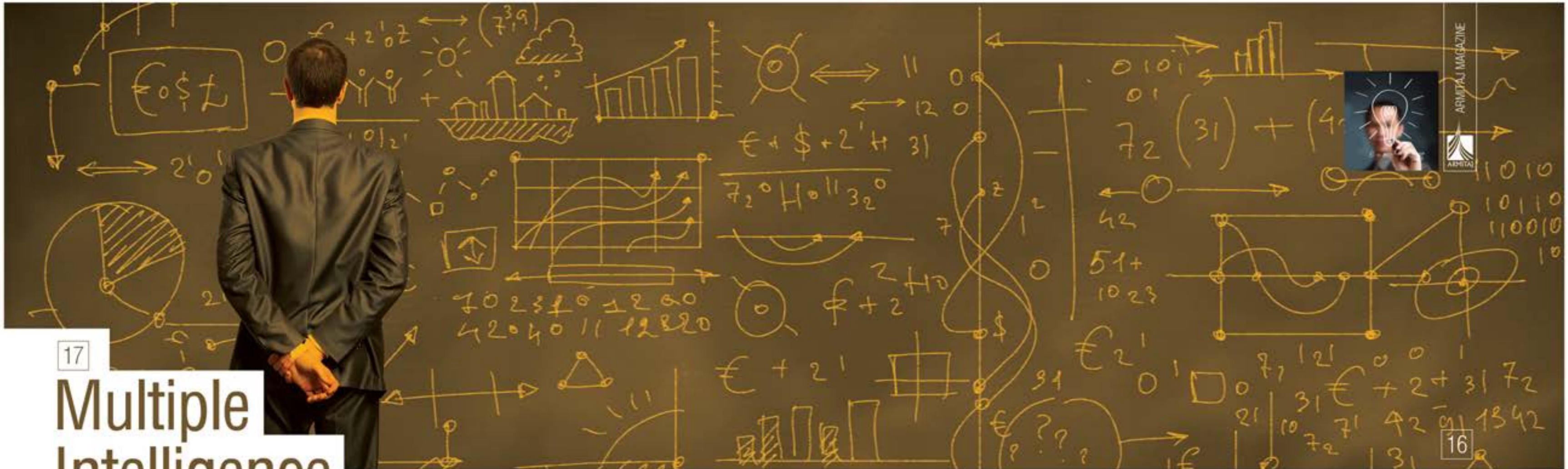


اسب مرده

یک مدل خریدمانده سرخپوشان داکوتا در آمریکای شمالی، که از نسلی به نسل دیگر منتقل شده است می گوید: زمانی که متوجه می شوید بر اسب مرده ای سوار هستید، بهترین استراتژی آن است که از آن بیانه شوید. ولی در عالم کسب و کار مدرن امروزی به دلیل آنکه باید به سرمایه گذاری های انجام شده توجه کرد، اغلب باید استراتژیهای دیگری را با اسب مرده امتحان کرد که شامل موارد زیر می باشد:

- خرید نژاده محکمتر و قویتر
- تعویض سوارکار
- ترساندن اسب از اینکه او را خواهیم کشت
- تعیین کمیته ای برای مطالعه درباره اسب مرده
- تنظیم بازبینیهای از محلهای دیگر و دیدن نحوه اسب سواری آنها
- پلکان آوردن سطح استانداردها برای اینکه اسب مرده را شامل شوند
- تعیین کردن یک تیم مشاوره کننده برای به حرکت در آوردن مجدد اسب مرده
- بوجود آوردن جلسه آموزشی برای افزایش مقدار کار سوارکاران
- طبقه بندی اسب مرده به عنوان یک موجود زنده زخمی شده
- عوض کردن فرم قبلی بطوری که تصور شود این اسب مرده است
- استخدام پیمانکاران غریبه برای رنگین اسب مرده
- تعداد متعددی از اسب های مرده را بهم بستید تا سرعت آنها افزایش یابد
- احداث کردن اسب مرده به یک سازمان خیریه تأیید شده برای کسر کردن هزینه اولیه آن از مالیات
- فراهم کردن سرمایه بیشتر برای افزایش کارایی اسب مرده
- انجام معاملات مدیریت زمان برای دریافت اینکه آیا سوارکاران سبک وزن تر بهره وری بیشتری دارند یا خیر
- تشکیل یک گروه کیفیت برای پیدا کردن روش استفاده سود آور تر از اسب مرده
- اعلام کنید که اسب مرده هزینه کمتری دارد و در نتیجه بهتر کار می کند
- مقدار کارایی مورد انتظار از اسب مرده مجدداً مشخص شود
- اسب مرده به مقام باارز تر ترفیع داده شود

اکنون شما به عنوان یک مدیر کدام روش را انتخاب می کنید و چرا؟



Multiple Intelligence

<p>1- کاربرد آهسته می خواند بگوید یا جملت فکر می کند. بحث ها را مجدداً به میان می کشد. دلائل و اثبات را دوباره مطرح می کند. با نقش پیش می رود.</p>	<p>استفاده از زبان را تجربه و تحلیل می کند. مکالمات را به خاطر می سپارد. نوع سخن استفاده می کند. توضیح می دهد. آموزش می دهد. یاد می گیرد. مفهوم لغات را درک می کند. مشکلات کتبی می باشد. پیروی کننده از آهنگ و لحن و وزن و سرعت صدا می باشد.</p>	<p>Logistic-verbal</p>
<p>2- کیفیت و کمیت روابط را تعیین می کند. (مطالعه) - اهداف را مشخص می کند. مراحل زندگی را مشخص می کند. رابطه آمیزش با فردی یا نسبت به قبل و نوع زندگی آن می باشد. دار به توضیح واقع دارد.</p>	<p>همه چیز را با لغات نگاه می کند. اندازه های مشابه و همگون را به تشخیص می دهد. به شکل اشکال توجه می کند. جویها را به طریق هندسی و گرافیکی نمایش می دهد. فواصل استوار ذهن کش را به عمل تبدیل کند. تصویر ذهنی را شکل می دهد. از سیمتا و هنر فردی می کند. قادر است با استفاده از فهرست کرده کند. می تواند به خوبی تصویر ذهنی داشته باشد.</p>	<p>Logical-mathematical</p>
<p>3- از یاد ها یاد می کند. می رود در آموزش می گیرد. در آموزش می گیرد. به گردش علاقه مند است. در بین دانشآموزان ورزش است. آشنایی با انواع و اقسام می دهد. سابق به روی همه کائنات باطنش دارد. باطن و کوسن یا دوست دارد. معمولاً با خود صبر را حمل می کند.</p>	<p>دفع و حس را با هم مرتبط می کند. از توانایی تقوید استفاده می کند. احساس و وظایف بدن را اصلاح می کند. حرکات را کنترل می کند. هر چه در شرایط اشکالی قبل و هم با اشکال حساسیت و هویش را کل بدن را افزایش می دهد. به باطن و حرکات بدن توجه می کند. می دهد چگونه آرایش را حفظ کند.</p>	<p>Visual-spatial</p>
<p>4- از موسیقی لذت می برد. آشنایی با آهنگ دارد. از آهنگ لذت می برد. آشنایی با آهنگ دارد. از آهنگ لذت می برد. آشنایی با آهنگ دارد. از آهنگ لذت می برد.</p>	<p>کلیه اشکال صدا را درک می کند. فرکانس جوی آهنگ را تشخیص می دهد. ملودی را می فریاد زند. ها را از هم تمیز می دهد. زود و بد حساس خوب است. باکلی و عکس شناسی خوب است.</p>	<p>Body-kinesthetic</p>
<p>5- از یاد ها یاد می کند. می رود در آموزش می گیرد. در آموزش می گیرد. به گردش علاقه مند است. در بین دانشآموزان ورزش است. آشنایی با انواع و اقسام می دهد. سابق به روی همه کائنات باطنش دارد. باطن و کوسن یا دوست دارد. معمولاً با خود صبر را حمل می کند.</p>	<p>آشنا به حساسیت های درونی خود است. از ارتباطات چند جانبه به استعدادهای خود آشنایی دارد. از طریق صحبت کردن آرزوهای خود را به دیگران می گوید. با دیگران به اشتراک می گذارد. در هر موقعی قادر و استدلال می کند.</p>	<p>Musical-rhythmic</p>
<p>6- برای بختن نظام مشترک تلاش می کند. به دوستی ها احترام می گذارد. رابطه برقرار می کند. علاقه مند به صحبت از تئوری و اهداف منطقی می باشد. مسائل است. فکر کند که شما از نوع رفتار وی او یا درک خودی کرد. برای ارتباطات مطرح برقرار کردن صحبتات فکلی می باشد. به سازش و سازگاری با دیگران ارزش می گذارد.</p>	<p>فرد به فرد رابطه بین افراد و برقراری ارتباط است. به زیبایی و الهامات درونی است. در هر موقعی قادر و استدلال می کند.</p>	<p>Intrapersonal</p>
<p>7- برای بختن نظام مشترک تلاش می کند. به دوستی ها احترام می گذارد. رابطه برقرار می کند. علاقه مند به صحبت از تئوری و اهداف منطقی می باشد. مسائل است. فکر کند که شما از نوع رفتار وی او یا درک خودی کرد. برای ارتباطات مطرح برقرار کردن صحبتات فکلی می باشد. به سازش و سازگاری با دیگران ارزش می گذارد.</p>	<p>عاشقانه را به وجود می آورد. از آن حمایت می کند. مسائل را از دیدگاه دیگران در نظر می گیرد. با گروه همکاری می کند. بین مردم احساس قایل می شود. از طریق صحبت کردن آرزوهای خود را به دیگران می گوید. با دیگران به اشتراک می گذارد.</p>	<p>Interpersonal</p>

کلید امتیاز هوش های متعدد
 یک علامت ضربدر بر روی هر شماره ستونی که جواب صحیح داده اید علامت بزنید. تعداد ضربدرها را جمع نموده و داخل مربع خالی بنویسید.

Intelligence	A	9	10	17	22	30	=
Intelligence	B	5	7	15	20	25	=
Intelligence	C	1	11	14	23	27	=
Intelligence	D	6	16	19	21	29	=
Intelligence	E	3	4	13	24	28	=
Intelligence	F	2	8	26	31	33	=
Intelligence	G	12	18	24	24	25	=

کلید امتیازات

کلامی / زبان شناسی	A = Verbal - Linguistic
منطقی / ریاضی دان	B = Logic mathematical
بصری / فاصله ای	C = Visual- Spatial
جسمی / جنبشی	D = Bodily- Kinesthetic
موسیقی / ادراکی ریتم	E = Musical - Rhythmic
شهودی / تروش شعیر	F = Intrapersonal
فرد به فرد	G = Interpersonal

آزمون شناسایی هوشهای متعدد

- پس از خواندن هر جمله اگر صفت شما را بیان می کند یا تا حد زیادی درست بود "می" بگذارید، اگر نه "غ" بگذارید. اگر تا حدی درست و تا حدی غلط بود آن را خالی بگذارید.
- من بیشتر ترجیح می دهم بجای اینکه کسی را بطور لفظی راهنمایی کنم یک نقشه ترسیم کنم.
- اگر نصابی یا خوشحال باشم معمولاً هفتش را می دهم.
- می توانم با می توانستم یک آلت موسیقی بنوازم.
- می توانم شعر یا آهنگی بسازم و آن را اجرا کنم.
- می توانم بطور ذهنی و سریع جمع یا ضرب کنم.
- به دوستانم کمک می کنم که احساسات خود را مدیریت کنند زیرا خود احساسات را خوب مدیریت می نمایم.
- کار با ماشین حساب و کامپیوتر را دوست دارم.
- می توانم به راحتی حرکات فیزیکی را یاد بگیرم.
- در یک بحث یا مذاکره، ارائه نقطه نظرها و افکارم برایم آسان است.
- از یک کنفرانس، سخنرانی یا مراسم خوب لذت می برم.
- معمولاً در هر جایی که باشم می توانم شمال و جنوب را تشخیص بدهم.
- دوست دارم گروهی از مردم را برای مهمانی یا مواقع خاص جمع کنم.
- اگر وقت داشتم ترجیح می دادم که بیشتر ساعات روز به موسیقی رادیو بنواز و دیسکت و سی دی گوش بدهم.
- من همیشه علائمی که با ابزار و وسایلی جدید همراه باشند را متوجه می شوم.
- بازیها و جدول را دوست دارم.
- یادگیری دوچرخه سواری برایم آسان بود.
- وقتی بحث یا صحبتی که غیر منطقی به نظر می رسد را می شوم ناراحت می شوم.
- می توانم دیگران را برای پیروی از طرحم متقاعد کنم.
- حس توازن و هماهنگی ام خوب است.
- معمولاً رابطه بین اعداد را زودتر از دیگران می فهمم.
- از مجسمه سازی و مدل سازی لذت می برم.
- بازی یا کلمات را دوست دارم.
- من می توانم از یک طرف به شش نگاه کنم و همزمان به همان سادگی برعکس آن را نیز مشاهده کنم.
- وقتی در آوازی نوعی ساز تغییر کند می توانم آن را تشخیص دهم.
- کار با اعداد و ارقام را دوست دارم.
- دوست دارم در جایی به آرامی بنشینم و به احساساتم فکر کنم.
- نگاه کردن به شکل و ترکیب ساختمانها برایم جالب است.
- وقتی تنها هستم یا در حمام هستم دوست دارم زمزمه کنم. صوت بزنم و آواز بخوانم.
- در ورزش موفق هستم.
- از نوشتن نامه های مفصل به دوستانم لذت می برم.
- معمولاً از حالت چهره ام آگاه هستم.
- نست به حالت چهره دیگران حساس هستم.
- با خلق و خوی و حالات کاملاً آشنا هستم و مشکلی برای تشخیص آنها ندارم.
- نسبت به حالات دیگران حساس هستم.
- از آنچه دیگران راجع به من فکر می کنند برداشت دقیقی دارم.



Iranian people the first creators of tower in the world

بندر صبر به فلک کشیده فیلاتدلیا

ششمین شهر پر جمعیت ایالات متحده آمریکا فیلاتدلیاست شهری رنگی که به دژ بودن برج های آن شهرهای رنگارنگ و شاد معروف است. رنگهایی که به شهر طراوت و یوایی هدیه می کنند اما این ساختمان های مسکونی بلند علی رقم هدیه این همه زیبایی به خاطر زیاده نشانی تعدادشان نفس شهر را تنگ کردند. برج سازی در شهر فیلاتدلیا به قدری رونق گرفته و این شهر چنان از برج ها به درجه شایع رسیده است که مسئولین توسعه شهری را برای ساختن هر برج دیگر به دردهای زیستی می اندازد. مثلاً برای ساخت یک برج مسکونی بلند از مردم شهر رای گیری به عمل می آید و در صورت رضایت ساکنین شهر، ساخت آن آغاز می شود.

فرانکفورت؛ سوزمین برج های آبی

فرانکفورت شهر برج ها و بلندی هاست. تصاویر این برج ها با نورهای رنگی و زنده توی آب هر بیننده ای را به هیجان می آورد. فرانکفورت شهر ترین هاست خیلی از بزرگترین های زیاترین ها، بلندترین ها و اسل ترین ها در این شهر جمع اند. این شهر اگرچه از نظر تعداد برج های ساخته شده به تورنتو نمی رسد اما برج های مسکونی فرانکفورت با معماری دقیق و خاص از نظر ظاهری یگانه و در جهان منحصر به فرد شناخته شده اند.

شهر برج های مسکونی جویس

در کنار کلان شهرهایی که به برج های مسکونی شان معروفند، یک شهر کوچک هم خودنمایی می کند. این شهر «آرمان گنسک» شهری در شمال غربی روسیه است که به برج های مسکونی جویس اش معروف شده است. علاوه بر این چیزی که باعث شهرت این شهر کوچک شده بدون شک، قرار داشتن بلندترین برج جویس جهان در آن است.

مکزیکو سیتی با ۸۸۱ برج پس از تورنتو در رده دوم و نیویورک با ۸۶ برج در جایگاه سوم قرار دارند. تورنتو پرجمعیت ترین شهر کانادا و پنجمین شهر آمریکای شمالی است. آن را بیشتر با نام «سیرزمین شیر و عسل» می شناسیم؛ اما ازمن زمان زیادی طول نخواهد کشید که یک صفت دیگر هم همراه همسنگی نام این شهر شود. به گفته لار و لرام، این شهر با شلی باورنکردنی می رود تا به قلب برج های مسکونی همراه با امکاناتی ویژه بدل شود. اما از چه امکاناتی حرف می زنیم؟ برج های مسکونی در تورنتو به دو دسته اجاره ای و شخصی تقسیم می شوند. در مورد اول کل برج متعلق به یک شرکت است و مشتری با آن شرکت قرارداد بسته و محل را اجاره می کند. در اکثر موارد هزینه آب و برق و گاز برعهده مستاجر نیست. آپارتمان ها از سویت تا ۳ خوابه به بالا هستند و در کلیه آپارتمان ها هیجتل، لابی گار و سیستم گرم کننده موجود و هر ساختمان هم یک واحد نشتوی لباس دارد و جالب اینکه واحدهای برج های مسکونی، تماماً مبله تحویل داده می شوند که همین ها یک امتیاز ویژه را برای تورنتو در میان دیگر شهرهای در این لیست رقم می زند. این را هم بد نیست که بدانیم هم اکنون ۶۰ درصد خانه های در حال فروش تورنتو، تماماً با تمام این شرایط عالی، در برج های خیلی بلند با چندمتری عالی قرار دارند.

ایرانیان اولین ابداع کنندگان برج در دنیا

شاید بسیاری نتوانند که ایرانیان اولین ابداع کنندگان برج بوده اند. برج هایی که کاربرد دفاعی داشته اند اما بی شک پس از ورود به کشورهای چشم آبی های موبور بود که از آن با کارکرد مسکونی و تا حدی مخبرانی، تفریحی و فرهنگی استفاده شد. برج سازی مسکونی به شیوه کنونی را آمریکایی ها برای به برج کشیدن تکنولوژی آنها کردند و این رقابت را در میان کشورهای دامن زدند؛ تاگفته نماد که بر خلاف انتظار، کشورهای آسیای جنوب شرقی از جمله مالزی و تایلند و چین سوتر دویس و در ساخت برج های مسکونی خاص تر و پیشرفته تر داشته اند و بلندترین این برج ها را در دنیا به نام خود سند زده اند. اما به هر حال گفته ترزوی شهرهای آمریکا در بحث کمیت برج های مسکونی از دیگر جاهای دنیا سنگین تر است.

تورنتو؛ سوزمین شیر و عسل و برج های بلند

تورنتو در صدر شهر های معقله آمریکای شمالی از نظر احداث برج های جدید و بی در بی قرار دارد. گزارش منتشره در سپتامبر سال ۲۰۱۱ توسط یک شرکت تحقیقاتی با نام Emporis که به عنوان بزرگترین منبع اطلاعات مربوط به ساختمان های بلندمرتبه مشهور است نشان می دهد در حال حاضر، ۱۳۳ برج جدید مسکونی در مناطق مختلف این شهر در حال ساخت است.



Armitaj Tabarsi

Armitaj Tabarsi, a glorious place for comfort and relaxation to live shop and recreation

21



ARMITAJ MAGAZINE

20

مهدی غفاری پور - مدیر بهره برداری

رفاه و آسایش برای اقامت، خرید و تفریح در مجتمع آرمیتاژ طبرسی

با توجه به نقش فراموشی و گسترده گی حضور زائران در اطراف بازگام ملکوتی امام هشتاد و نهم فعالیت های اقتصادی و اجرایی پروژه توسط گروه شرکت های پارس با نگرشی دقیق و سنجیده به زیرساخت های شهری در این منطقه تعریف شد و پروژه تجاری اقامت و تفریح آرمیتاژ طبرسی در سال گذشته به بهره برداری رسید.

این پروژه در زمینی به مساحت ۲۶۰۰ متر مربع در اواخر سال ۱۳۸۹ شروع به کار کرد. در ابتدای سال ۹۲ فاز تجاری و در زمستان ۹۲ بخش های اقامت و تفریح آن تکمیل و بهره برداری گردید. آرمیتاژ طبرسی مجموعه ای است با ۱۳ طبقه و تمامی امکانات ایده آل یک مجموعه تجاری و اقامتی مدرن که در فاصله ۶۰۰ متری از حرم مطهر امام رضا (ع) از سمت خیابان طبرسی قرار گرفته و از نظر دسترسی به سیستم حمل و نقل عمومی دارای امکان دسترسی سریع به ایستگاه مترو، ایستگاه راه آهن و خطوط اتوبوس های تندرو ترین شهری (BRT) می باشد.

سرمایه گذاری شرکت توسعه سرمایه گذاری آرمیتاژ در این مجموعه مجهز و مدرن با هدف خدمت رسانی هر چه بهتر به زائران و مجاوران حرم مطهر اجرا شده است و ارائه هر گونه خدمات چینی ممکن برای زیارت اقامت و خرید مراجعه کنندگان در مکانی مجلل با امکانات و تجهیزات کارآمد و به روز را در دستور کار خود دارد.

مجموعه آرمیتاژ طبرسی شامل ۲۱۲ واحد تجاری است که در متراژهای مختلف به متقاضیان عرضه گردیده است. این واحدها با انجام یک طراحی زیبا به نحوی ساخته شده تا دارای بیشترین حجم نورگیری و بهترین چشم انداز ممکن باشد. مجموعه اقامتی این مجتمع نیز شامل ۱۱۴ واحد است که در متراژهای گوناگون و در طبقات سوم تا هشتم واقع شده اند. این واحدها در کنار سایر ویژگی های بارز خود چشم اندازی دل انگیز از گذشته های حرم رضوی را برای ساکنان خود به همراه دارد.

مطراحان آرمیتاژ طبرسی برای افرادی که علاقه مند به اقامت در محلی لوکس و مدرن در یک برج اقامتی هستند تدبیری اندیشیدند و با در نظر گرفتن ۳ دستگاه پنت هاوس دارای بالاترین استانداردهای سازه ای در مقیاس جهانی، یک معماری مدرن را در این مجموعه اقامتی به منته ظهور رسانند. تراس های اختصاصی، جکوزی، میلمان زیبا و وسائل و تزیینات مجلل گوشه ای از ویژگی های این پنت هاوس ها به شمار می رود.

آرمیتاژ طبرسی به منظور رفاه بیشتر مراجعه کنندگان و بازدیدکنندگان خود مجموعه ای از رستوران های بین المللی (فود کورت) و کافی شاپ را تازگ دینده تا استفاده از انواع غذاهای نوشیدنی ها و خوراکی های مورد پست سلاقی مختلف در محیطی آرامش بخش و جذاب امکان پذیر باشد.

همچنین برای نخستین بار در نزدیکی حرم مطهر رضوی احداث شهر بازی سرپوشیده به منظور دسترسی آسان زائران و شهروندان، انجام تفریحات جذاب و لذت بردن از اوقات فراغت ایشان در نظر گرفته شده که علاوه بر داشتن دستگاه های متنوع بازی های لگ نقره مجهز به وسایل بازی گروهی مناسب سنین کودکان تا بزرگسالان است. این شهر بازی با عنوان هیپ لنده همچنین با همکاری هیئت سنگ نوردی و هیئت تیراندازی خراسان رضوی توانسته فضای مناسبی را برای جوانان ورزش دوست فراهم کند که این ویژگی هیپ لنده آرمیتاژ را به یک مجموعه فرهنگی، ورزشی و تفریحی تبدیل نموده است.

گروه شرکت های پارس همواره معتقد بوده است برای استفاده از تسهیلاتی موجود شهر مشهد در حوزه گردشگری باید کامیابی های جدی برداشته شود. از این رو به ویژه برای بر رفت آمدترین نقطه مرکزی شهر سعی کرده با اقدامات و برنامه ریزی صحیح کاربردی های گوناگون را در یک پروژه بزرگ و در کنار یکدیگر بگنجد.

بر اساس این نگاه ارائه خدمات خرید تفریح و اقامت در یک مجموعه واقع در این نقطه از شهر که بیشترین حجم رفت و آمد را مخصوصاً در ساعات پیک حضور زائر دارد می تواند باعث کاهش سفرهای طولانی درون شهری، کاهش آلودگی های ترافیکی و زیست محیطی و صرفه جویی در انرژی و هزینه مخاطبان شود. همچنین پیش بینی می شود با بهره برداری کامل از تمامی قسمت های مجموعه آرمیتاژ طبرسی برای بیش از ۲۰۰۰ نفر فرصت شغلی ایجاد گردد.

این مجموعه علاوه بر بخش های تفریحی، خدماتی و پارکینگ که فراتر از استانداردهای معمول پیش بینی شده با دعوت از برندهای عرضه کالاهای و محصولات خاص طیف عظیمی از سلاقی را در کنار هم جمع کرده است که ضمن حضور گردشگران، زائران و مجاوران برای گذراندن اوقات خرید و فراغت خود بازرگانی مناسبی برای فعالیت اقتصادی نیز فراهم آورده است.



22 Gothic architecture

معماری گوتیک

واژه گوتیک عموماً به هنر و معماری اروپای نیمه دوم قرن ۱۲ تا اوایل قرن ۱۶م اطلاق میگردد. هنر گوتیک در نیمه دوم قرن ۱۲ م در شمال فرانسه شکل گرفت و در مدت کمتر از یک قرن سراسر اروپای غربی را در نوردن (جنوب ایتالیا) که مرکز هنر گوتیک را یکپارچه درگ نکرد و نیادیرفت.

اصطلاح گوتیک در آغاز واژه‌های تحقیر آمیز بود و ریشه خود را از نام طایفه ای قدیمی در آلمان به نام گوت ها می‌داند که در قرن ۱۵م به ایتالیا توران امپراتوری روم پورش آوردند و آنجا را تسخیر کردند. (۱)

طامل مهم این نامداری بی مسمی نویسندگان رنسانسی بودند که دینته آغازین هنر گوتیک را در رهبر قوم گوت می‌دانستند (۲)

بر خلاف این نظریه اکنون ما می دانیم که ریشه شکل گیری هنر گوتیک بی ارتباط با اقوام گوت و انظار عقیده صرفاً زاینده تحولات نویسنده رنسانسی بوده است. محققان اروپایی به خصوص رماتیک ها با تحقیقاتی که در مورد ریشه های شکل گیری هنر گوتیک انجام دادند به این نتیجه رسیدند که هنر گوتیک در واقع "عمل فرانسوی" OPUS francigenum بوده و در سیر معنایی هنر آن سرزمین شکل گرفته. (۳)

زبان معماری گوتیک

فیلسوفان قرون وسطی در باره هنر به معنای واقعی کلمه نظریه پردازی نمی کردند بلکه مرکز توجه آنها خداوند بود.

قرون وسطایی ها برای خلق زیبایی های نظیر کلیسای جامع از سه اصل پیروی میکردند رعایت تناسب نور (تأثیر خندگی) تعادل

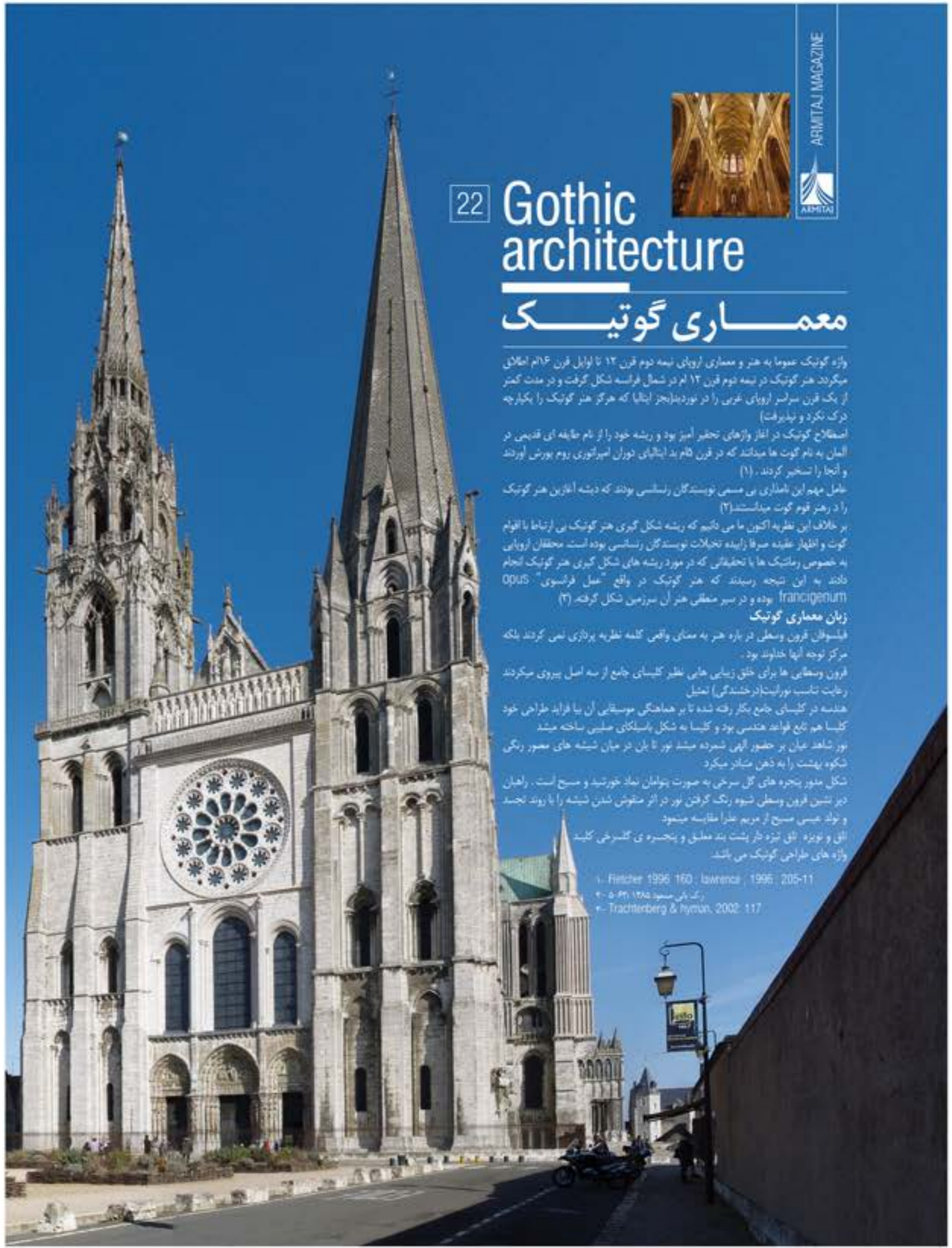
هندسه در کلیسای جامع بکار رفته شده تا بر هماهنگی موسیقایی آن بیفزاید طراحی خود کلیسا هم تابع قواعد هندسی بود و کلیسا به شکل پامیلکای میلس ساخته میشد

پور شاهد میان بر حضور آهن شمرده میشد نور تا بلن در میان شسته های مصور رنگی شکوه بهشت را به ذهن متبادر میکرد

شکل منور پنجره های گل سرخی به صورت پتولمان نماد خورشید و مسیح است. راهبان دیر نشین قرون وسطی شیوه رنگ گرفتن نور در اثر متغوش شدن شیشه را با روند تجسد و تولد عیسی مسیح از مریم علماً مقایسه مینمود

انق و نوبزه انق نیزه دار پشت بند معلق و پنجره ی گل سرخی کلیه واژه های طراحی گوتیک می باشد.

۱- Fischer 1996 160; lawrence, 1996 205-11
 ۲- دانی سیدو ۱۳۸۵ ۲۱-۲۰
 ۳- Trachtenberg & Hymán, 2002 117



Ziggurat of Jiroft

زیگورات جیرفت

سبک های مختلف این مهرها که به پیچیدگی و ظرافت همان کوزه های سبکی هستند ، بیانگر خلاقیت استثنایی هنرمندان دره هلیل رود هستند. به نظر پروفیسور مجتهدانه این توانایی استثنایی می تواند کلبه تمبر و نقود این تمدن در دوران خود باشد. او می گویند " ما در تمامی این معصنه هیچگاه چنین تخیل و ارزش هنری که در این لیباه به کار رفته است را ندیده ایم." بعضی از عناصر تکرار شده در این نقش ها عملاً تصویرگر آلهه های هستند که ما در دوره های بعد در نقش های بین الهیترین می بینیم.

آلهه انا فقط در اواخر هزاره سوم پیش از میلاد در بین الهیترین دیده شده است. آلهه انا روایت انتظام گیری یک مار از غنای است که بچه اش را خورده است. خداوند به مار توصیه می کند تا در جسدی مخفی شود و دشمن خود را غافلگیر کند. پروفیسور مجتهد زاده در این باره می گوید : به ذهن رسید که این نمایش درگیری یک عقاب و دو مار باید همان دشمن انا باشد که اینجا ۶۰۰ سال پیش از آنکه در مهرهای بین الهیترین بکار برده شود دیده شده است. به همین صورت ، در حماسه گیلگمش که شاید معروفترین آلهه های بین الهیترین باشد یک شخصیت مرد غنایی وجود دارد که تکیهان کوه دروازه سرزمین مردگان است. ولی در تمام بین الهیترین فقط یک تصویر پیدا شده است که این شخصیت را نشان می دهد. در حالیکه در دره هلیل رود نقش مرد غنایی بر روی دهها کوزه چهره نمایی می کند.

نماینده این نشانه ها اشاره به این دارند که این فرهنگ پیش از فرهنگ بین الهیترین ظاهر و شکوفا شده است و نوشته است در زمینه های بسیاری برانها تأثیر بگذارد.

اهمیت این کشف در هلیتهای پاین فصل ۲۰۰۵ آشکار شد در محل سایت تقریباً تمامی کاشش ها به استثنای خطری نزدیک ورودی کاخ به پایان رسیده بود. و در آنجا بود که یک رویناد بطور نگرشی اتفاق افتاد. آنها یک تکه آجر بزرگ پیدا کردند. بر روی این تکه آجر، اولین تکه کشف شده در این سایت حروفی حکاکی شده بطرح دیده می شد. شکی وجود نداشت که این یک کتیبه باستانی است. این تمدن در آنقره هزاره سوم پیش از میلاد یک سیستم نگارش هم اختراع کرده بود. شاید روزی معلوم شود که نگارش از اینجا شروع شده است.

شاید ما هیچوقت نتوانیم که این همان شهری است که بین الهیترین ها به آن ارنه می گفتند. ولی بعد از این کسی نمی تواند ادعا کند که بین الهیترین تنها گهواره تمدن در خاورمیانه بوده است. گهواره دیگری امروز جایی خود را در خاطره بشریت باز یافته است.

نخستین تمدن بشری در حدود پنج هزار سال پیش در خاورمیانه پدید آمد. نخستین شهرها ، ایالت و پادشاهان ، نظم انجمنی با شکل اساساً نوین ، و سپس نگارش انسان را وارد عرصه تاریخ کرد. کوش های باستان شناسی قرن بیستم سومریان در بین الهیترین در جنوب عراق امروزی را به عنوان سرچشمه بی مانند این تحول ثبت کردند. ولی در سال ۲۰۰۰ یک کتج در دره جنوب در ایران پیدا شد. کوزه های سبکی با شکوهی که خبر از حضور گهواره تمدنی دیگر داشتند. نمایی که هیچکس از وجود آن خبر نداشت.

قدیمی ترین آلهه های بین الهیترین از کشوری باستانی به نام ارنه نام برده بودند که کوههایی بلند از آن محافظت می کردند. ولی باستان شناسان هیچ اثری از آن پیدا نمی کردند. برای بعضی ارنه آلهه ای پیش نبود. در بین الهیترین و ایلام حرم هایی از اینگونه در سایت های متعددی کشف شده بودند. باستان شناسان بر این باورند که آنها باهالی مذهبی بوده اند. در بین الهیترین به این گونه باها زیگورات گفته می شده است. قدیمی ترین آنها به هزاره سوم پیش از میلاد بازمی گردد. طول زیر بنای هیچ کدام از این بناها از ۱۲ متر تجاوز نمی کرده است. اما زیگورات جنوب ایران با طول زیربنای نزدیک به ۳۰۰ متر ، چندین قرن قدیمی تر و به مراتب بزرگتر از هر بنای مشابه دیگر است.

این شهر حول آسا مرکز کشوری پهنای و پر رونق در ۵۰۰۰ سال پیش ، و تکه گمشده بزرگی از معماری آغاز تمدن بوده است. این ساختمان بزرگ یک قلعه عظیم و مستحکم از دو طبقه می باشد. این معماری که در دوران خود بی نظیر بوده ، مسلماً الهام بخش نقش و نگارهای روی ظروف کشف شده بوده است.

برای باستان شناسان این کشف نشان دهنده درجه ظرافت و کمال است که این تمدن به آن دست یافته بوده است. باستان شناس های یسین در میل نقش مهره های برجسته دلیلی تازه در ایلات اسالت آنها پیدا می کند.

او با کمال تعجب نقش را پیدا کرد که پیش از آن هرگز ندیده بود. او بین می کند که این یک سبک کاملاً شکل گرفته است که نشانه ها و اشکال خود را درآمی باشد. به عقیده این باستان شناس دو یا سه استاد کار ملهرا خلاقیت های فوق العاده وجود داشته است. این استادان تصاویری سردار از نشاط و زندگی خلق کرده اند.





Analytical study in lighting of Eiffel Tower

25

24

بررسی تحلیلی نورپردازی برج ایفل

نورپردازی برج ایفل به شکل فلوس و سوسوی نور فلوس دو لخته نور با پرتاب نور ۸۰ کیلومتر را سامع می کند که ناسی از ۲ پروژکتور دریایی موتوریز استاین پروژکتور ها به وسیله برنامه های کامپیوتری به صورت اتوماتیک هدایت می شوند تا توجه به چرخش ۹۰ درجه ای آن ها این پروژکتور ها چوری هماهنگ شده اند که در دو محور ضربدری دو پرتو نور را به صورت ۳۶۰ درجه ارسال نمایند.

لامپ های زنون ۶۰۰۰ وات با طول عمر حدودی ۱۲۰۰ ساعت برای این منظور به کار گرفته شده اند لامپ ها به منظور کاهش دمای اضافی خنک می شوند و یک سیستم گرمایش نیز به منظور جلوگیری از کاهش دما زیر درجه سانتیگراد به هنگام خاموش بودن سیستم در نظر گرفته شده است. این فلوس تصویر برج گوستاو ایفل را به عنوان یک سبیل برجسته و چهلسی در ذهن ها تقویت می کند.

چراغ های چشمک زن بر روی نورپردازی حلالی این برج خودنمایی می کنند حدود ۲۰۰۰۰۰ منبع نوری (۵۰۰۰ منبع نوری در هر وجه) به صورت متوسط در هر ساعت ۵ دقیقه برج را تا ساعت ۱ نیمه شب روشن می کند برای کامل شدن نمایش - نورپردازی حلالی خاموش می شود و فقط نورهای چشمک زن روشن می شوند ۵ دقیقه رویایی که هرگز پیش از آن دیده نشده بودند ۵ دقیقه نفس گیر!

نورپردازی درخشان اجرا شده در سال ۲۰۰۰ زیاد با برجا نماد و در سال ۲۰۰۲ با نورپردازی دیگری جایگزین شد که هنوز تا مدت ۱۰ سال پارچا مانده است.

شیوه ی اجرای نورپردازی این برج به اندازه خود نورپردازی آن جالب توجه است!

- ۲۵ کوه نورد به مدت ۵ ماه جهت نورپردازی این برج مورد استفاده قرار گرفتند

- ۲۰۰۰۰ لامپ مخصوص (۵۰۰۰ لامپ در هر طرف) در یک زمان به برج نصب شدند

- ۴۰ کیلومتر نور رشته ای و کابل در آن کار شده است.

- ۴۰۰۰۰ اتصال و ۸۰۰۰۰ قطعه فلزی منظوفت به وزن کلی ۶۰ تن

- ۳۳۰ عدد تجهیزات نورپردازی و پانکس های الکترونیکی

- ۱۰۰۰۰ متر مربع شبکه محافظ

- ۱۲۰ کیلووات انرژی

- بودجه نهایی پروژه: ۴ میلیون و ۵۵۰ هزار یورو

به جرات می توان گفت که نورپردازی برج ایفل ، یکی از زیباترین نورپردازی ها در سطح جهان است.

این طرح نورپردازی طی دهه سالگی دارای تاثیر روانی بسیار مثبتی بر بیننده است، و تضاد زیبای رنگ کهربایی و نارنجی آن با آسمان تیلی رنگ شب ، چشم بیننده را به خود جذب می کند.

سازگی و بی آلودگی رنگ کهربایی که در ترکیب با فلز بی روح به آن گرمایی درونی و جذب کننده نگاه می کند در تضاد با رنگ سرد آسمان شب باعث می شود که بیننده چشم ها را بر فضای اطراف بسته و مجذوب گرمای وصف ناپذیر این سازه آهنی شود گرمای رنگ کهربایی به حدی است که گویی مسرهایی از انرژی در کالبد این برج فلزی دمیده شده است.

سابقه نورپردازی برج ایفل به این شکل به سال ۱۹۸۵ بر می گردد در سی و یکم دسامبر ۱۹۸۵ پیر بیدو (Pierre Bideau) از طرحی پرده برداری کرد که به وسیله ۳۳۶ عدد پروژکتور بخار سدیم بر فشار به رنگ کهربایی (نارنجی - زرد) نورپردازی شده بود.

این نوع از نورپردازی که موفقیت همه جانبه بین المللی را در پی داشت ، یک آغاز برای آگاهی نمایی شب و نورپردازی نمائند در پاریس و شهرهای فرانسه و به تبع آن جهان شد.

شعاع های نوری که از پایین به سمت بالا تابیده می شوند برج ایفل را از درون ساختار خود روشن می کنند زمانی که ۱۳۹۰ پروژکتور پیشین که برج را از بیرون روشن می کردند با این منابع نوری جایگزین شدند . بنه زیا و فوق العاده این نماد و محیطی هایی که توسط بازدید کنندگان شبانهگهی بازدید می شدند را برجسته و روشن می کردند این نورپردازی علاوه بر بهبود زیبایی ساختمان باعث بهبود امنیت محیط اطراف برج نیز شده است.

این پروژکتورها زیر ۱۰ دقیقه روشن می شدند (به علت این که منابع نوری بخار سدیم با تاخیر روشن می شوند)

در سال ۲۰۰۲ این پروژکتورها با پروژکتورهایی با توان ۶۰۰ وات جایگزین شدند (مصرف توان قبلی این پروژکتورها ۱۰۰۰ وات بود) به بیان دیگر حدود ۲٪ از مصرف انرژی این نورپردازی کاسته شد نور خروجی بهبود یافته آن ها همان زیبایی و ظاهر کلی را حفظ کرده بود.

در سال ۲۰۰۷ ۳۳۶.۰۰۰ منبع نور جایگزین شدند

فلوس و نور چشمک زن به منظور گسترش انعکاس برای سال ۲۰۰۰



26

احساس شادی بیشتر با قرار گرفتن در شرایط سخت!

انسان باید بتواند همه احساس های منفی را از زندگی خود دور کند. فلسفه روانی گرایی این است که انسان در شرایط سخت می تواند میزان صبر خود را افزایش دهد بنابراین در شرایط دشوار باید تمرین صوری کرد پس از تمرین های مداوم و مستمر می توانید در شرایط سخت همیشه احساس راحتی داشته باشید و آسیب نبینید.

روانی گری شامل مجموعه ای از تکنیک ها برای داشتن احساس رضایتمندی و کاهش ناراحتی و نگرانی است. با پرورش خوشبینی داری در وجود خود می توانید احساس شادی بیشتری در برابر مسایل مختلف در زندگی داشته باشید.

آیا دوست دارید در شرایطی که به ظاهر مشکل و غیرقابل تحمل است بتوانید آرامش خود را حفظ کنید؟ شاید این مطلب بتواند به شما کمک کند.

چگونه می توان در شرایط ناراحتی راحت بود

انتخاب دواطلبانه شرایط دشوار

یکی از پیروان مشهور مذهب روانی گری، لوسیس سنکا است که معلم و مشاور امپراطور نرو در قرن دوم میلادی در روم بوده است. سنکا بسیار معتقد بود که انسان باید در هر ماه چندین بار به طور عمد خود را در شرایط سخت گرفتار کند. فقط تصور سختی کافی نیست باید با همه وجود آن سختی را لمس و درک کنید.

ایند او این بود که کم غذا بخورد، کمتر لباس های مناسب بپوشد و در جایی غیر از تخت خواب گرم و راحت خود بخوابد. به طور کلی، سنکا بسیار به ریاضت کشیدن اعتقاد داشت. پیروان روانی گری معتقد هستند، انسان ها با قرار گرفتن در شرایط دشوار می توانند راحتی های خود را بسیار بهتر درک کنند و از آن با نهایت وجود لذت خواهند برد.

با تمرین این نوع ریاضت ها کمتر درد گرسنگی، سرما یا ناراحتی را لمس خواهید کرد و از اینکه زنده هستید و زندگی می کنید خوشحال خواهید بود.

در مذهب روانی گری گفته می شود برای تحمل سرما باید در هوای سرد با لباس کم و نامناسب بیرون بروید و بدن خود را عادت دهید تا سرما را تحمل کند. وقتی در سوز زمستان با یک لایه نئشرت بیرون بروید و این کار را بارها تکرار و تمرین کنید، اگر روزی ناخواسته در هوای سرد بدون لباس مناسب قرار داشتید می توانید بهتر شرایط را تحمل کنید.

با مثلا می توانید زیر دوش آب سرد تمرین کنید. هر هفته بکار با آب ولگما سرد حمام کنید. در نتیجه این کار، روزهایی که با آب گرم حمام می کنید بسیار برایتان لذت بخش خواهد بود و به تدریج در برابر سرمای آب ایمن می شوید.

کم کردن میزان غذای روزانه و خوابیدن در مکان های ناراحت نیز از دیگر تمرین های فلسفه خوشبینی داری هستند. لازم نیست خیلی به خود گرسنگی بدهید تا حالتان بد شود اما تا حد امکان میزان خوراک خود را کاهش دهید. تمرین کنید تا غذای کم باعث رضایت شما بشود. استفاده از تخت های سفت و ناراحت برای خواب نیز باعث می شود تا میزان صبر و شکیبایی شما افزایش یابد.

شخصیت شناسی از روی لبخند

هر گوشه از چهره و هر تغییر کوچکی در آن، یک دنیا راز را فاش می کند. آنها معتقدند از نحوه خندیدن ما گرفته تا حرکت لبمان همه و همه در گشودن این رازها موثرند. اگر هنوز هم تصمیم دارید که به یک چهره جوان حرفه ای تبدیل شوید به دلته های قلبی خود اکتفا نکنید و در این صفحه با ما باشید این بار به شما یاد می دهیم با کمک لبخند و حرکت لب فرد مقابل، او را بشناسید و مجتبی را بگیرد.

دندان هایش را نشان می دهد؟

خندیدن یا دندان کشوده به شما می گوید برای این فرد جالب هستید و او دوست دارد بیشتر با شما آشنا شود. اگر با فرض رویه و هستید که در زمان خندیدن دندان های بالایش را نشان می دهد، بدانید از معاشرت با شما لذت می برد.

لبکش لبخنده است؟

در یک لبخند طبیعی، فک هم دچار افتادگی می شود اما افرادی که با کمترین افتادگی فک می خندند به جای اینکه با این واکنش احساسات واقعی شان را نشان دهند، لبخندی ساختگی را به شما تحویل می دهند. این ادعا برای اینکه همیشه در چهره شان یک لبخند ثابت داشته باشند تلاش زیبایی می کنند و حتی گاهی بدون آنکه نیاز باشد یک لبخند را به شما تحویل می دهند.

شمار انگشتر می کند؟

لبخند بعضی از افراد نمی تواند شخصیت شان را نشان دهد. آنها زمانی که لبخند می زنند در هر گوشه از چهره شان احساسات متناقضی را نشان می دهند و نمی گذارند طرف مقابلشان از احساساتشان سر در بیورد. با نشان برود لبخند واقعی تمام چهره را درگیر می کند.

محل مرموزها می خندند؟

افرادی که می خواهند احساساتشان را پنهان کنند با لبخالی بسته می خندند. آنها دوست ندارند کسی سر از کارشان در بیاورد و هنگام خندیدن، دندان هایشان را پنهان می کنند. فردی که چنین لبخندی به لب دارد به احتمال زیاد رازهایی برای پنهان کردن دارد اما اگر زمانی که فرد مقابل شما می خندد در اطراف چشم و نعلبشتن چین های متقارن ایجاد شود، می توانید به صداقتش اعتماد کنید.

زورکی می خندند؟

لبخندی که خیلی سریع ظاهر می شود و بیشتر از یک لبخند طبیعی است لبخندی ساختگی و مصنوعی تلقیه می شود. اگر فرد مقابلتان در زمان خند تنها دهانش را حرکت می دهد، باید بگوییم لبخند او یک لبخند ساختگی است. احتمالاً فردی که این لبخند را بر لب دارد به اجبار با شما موافق شده است یا به زور شما را تحمل می کند. این شیوه لبخند را معمولاً کسانی انتخاب می کنند که از فشار عصبی رنج می برند.

لبش را زگر می گرداند؟

بسیاری از ما در مواقعی که رفتار نادرستی را انجام داده ایم واکنش را از دیگران دریافت کرده ایم اما روتناسان می گویند کار گرفتن لب نشانه استرس و تنش است. از نظر آنها این واکنش گاهی می تواند نشانه تمرکز بالا هم باشد.

دهانش را گش می کند؟

گوشه ای که هنگام لبخند زدن به سمت پایین گش شده به شما می گوید با یک فرد شیطانی و بازیگوش روبرو هستید. کسی که به این شکل می خندد، با چشماش به شما نگاه می کند و می تواند از نگاهش بفهمد که نقشه های برایش کشیده است. معنی این حرکت چیست؟

لبکشش را می مکند؟

مکیدن انگشت فقط یک رفتار کودکانه نیست. بسیاری از بزرگسالان هم از این رفتار به عنوان واکنش به موقعیت های استرس زا و برای کسب آرامش استفاده می کنند. آدم های همیشه مضطرب معمولاً این رفتار را به حالت تبدیل می کنند و نگاه لبکششان را می مکند. برای اینکه آنها جانشینان را ترک کنند باید ریشه احساس اضطرابشان را پیدا و آن را درمان کنید.

لبانش را جمع می کند؟

معمولاً افراد این کار را برای رد و مخالفت با چیزی انجام می دهند. در چنین شرایطی لبش که خورگی تری خورده باشد، زبانشان را در قسمت وسط دهان جمع می کند.

حس کردن این واکنش ممکن است برای شما دشوار باشد اما در حالت شدیدتر افراد در کنار جمع کردن زبانشان، چین و چروکهای را هم در پیش ایجاد و چشماشان را هم جمع می کنند که به شما در شناسایی این حالت کمک می کند.

دست به دهان است؟

آدمهایی که هنگام حرف زدن دستشان را روی دهانشان می گیرند، می خواهند خودش را سرکوب کنند. اغلب آنها به طور ناخودآگاه این کار را انجام می دهند تا خودش را از شوک یا احساس خجالتی که گرفتارش شده، نجات دهند.

لبخالیش را می چوید؟

آدمهای عصبانی، لب پایین خود را جویده و سرشان را تکان می دهند. برای آنها جویدن لب راهی برای رسیدن به آرامش و فراموش کردن عوامل استرس زا است. شاید چنین فردی در لحظاتی که لبخالیش را می چوید، ذللی برای عصبی بودن داشته باشد و شاید هم از یک خشم درونی و عصبانیت همگنی رنج برد پس در رابطه با چنین فردی، کمی محتاطتر عمل کنید تا خشمش خامی گیرتان شود.

خودکار و مانتاش را می چوید؟

این دسته از ادعا هم از همان مشکل افرادی رنج می برند که تاخیر خود را می چوید. آنها هم می خواهند با کراهی مثل مکیدن انگشت یا جویدن خودکار به آرامش درونی برسند. ممکن است این رفتار آنها یک واکنش لحظه ای باشد اما ممکن دارد چنین خنثی بیش از حد در آنها ریشه دوخته باشد و برای برطرف کردن آن، نیاز به جایگزین کردن رفتارهای دیگر با کمک یک روشناس وجود داشته باشد.

The personality of Smile

27





Architecture sketches

اهمیت اسکیس معماری در برج ها و به طور کلی معماری مدرن

اسکس در معماری نوعی بیان هنری و وسیله در جهت تولید هنرهای معماری است و بی شک پرداخت هوشمندانه گرافیک بصری اثر بورقش آهنگین خطوط در آن می بایست در خدمت اصول فنی و مابقی نظری معماری باشد تا بدین ترتیب وحدت کاملی از ایده و اجرا را به مخاطبان خاص و عام هدیه کند.

رابطه انکار ناپذیر بین هنر و معماری چه در گذشته چه در حال و آینده کاملا بدیهی است. نتیجه با رشد هنری حال حاضر جهان و تولید سبک ها و تکنیک های مدرن دیجیتالی در تولید اسکس های معماری در کشورهای پیشرفته خاستگاه های فراوانی از تولید این اثر توسط هنرمندان به چشم می خورد و پیوند فراموش شده و آکادمیک اسکس های معماری با سازه های معماری دوباره و بطور جدی مورد توجه سرمایه گذاران و معماران جهان قرار گرفته است.

انگیزات اثر هنری معماری (اسکس) بر تولیدات تجاری و برند سازی

تولیدات هنری بدیهی که در اسکس وجود می آید مقدمه ای الهام بخش و سرشار از ایده های مفهومی در تولید انواع محصولات تبلیغاتی تجاری است که به تنهایی جذابیت ویژه و متفاوتی را برای برندهای ساخت وساز شهری می تواند ایجاد کند و این خودسرانه فنی و اعتماد بر انگیزی برای مخاطبان برج ها و بناهای معماری است که در صورت توجه صحیح مدیران به این مهم جذب مخاطبین خاص و تغییر دافعه ی تبلیغاتی را به دنبال دارد.

مهدی بشارد

اسکس معماری چیست؟

برای تولید اثر بصری دانستن نکات مفهومی و تکنیکی و تعریف خطی و مسطح آن همواره کلید حل مشکلات ترسیم فعالان هنری می باشد که سعی می شود چکیده ای از مفاهیم تکنیکی و فنی طراحی را در اختیار مخاطبان قرار دهد.

همانطور که مبداء واژه ی طراحی به اجزا تکمیل به دو واژه دیزاین و درونگ تقسیم می شود خطوط دیزاین به مجموعه خطوطی اطلاق می شود که دارای انسجام ریاضی و سازگار خطی معنی و دارای ایستا و پویای مشخص می باشد. درونگ خطی نیز به مجموعه خطوطی گفته می شود که دارای ایستای مشخص و پویای مبهم است. بسیاری ترسیم می شود و اکثر طراحان از آن استفاده می کنند.

نتیجه گیری

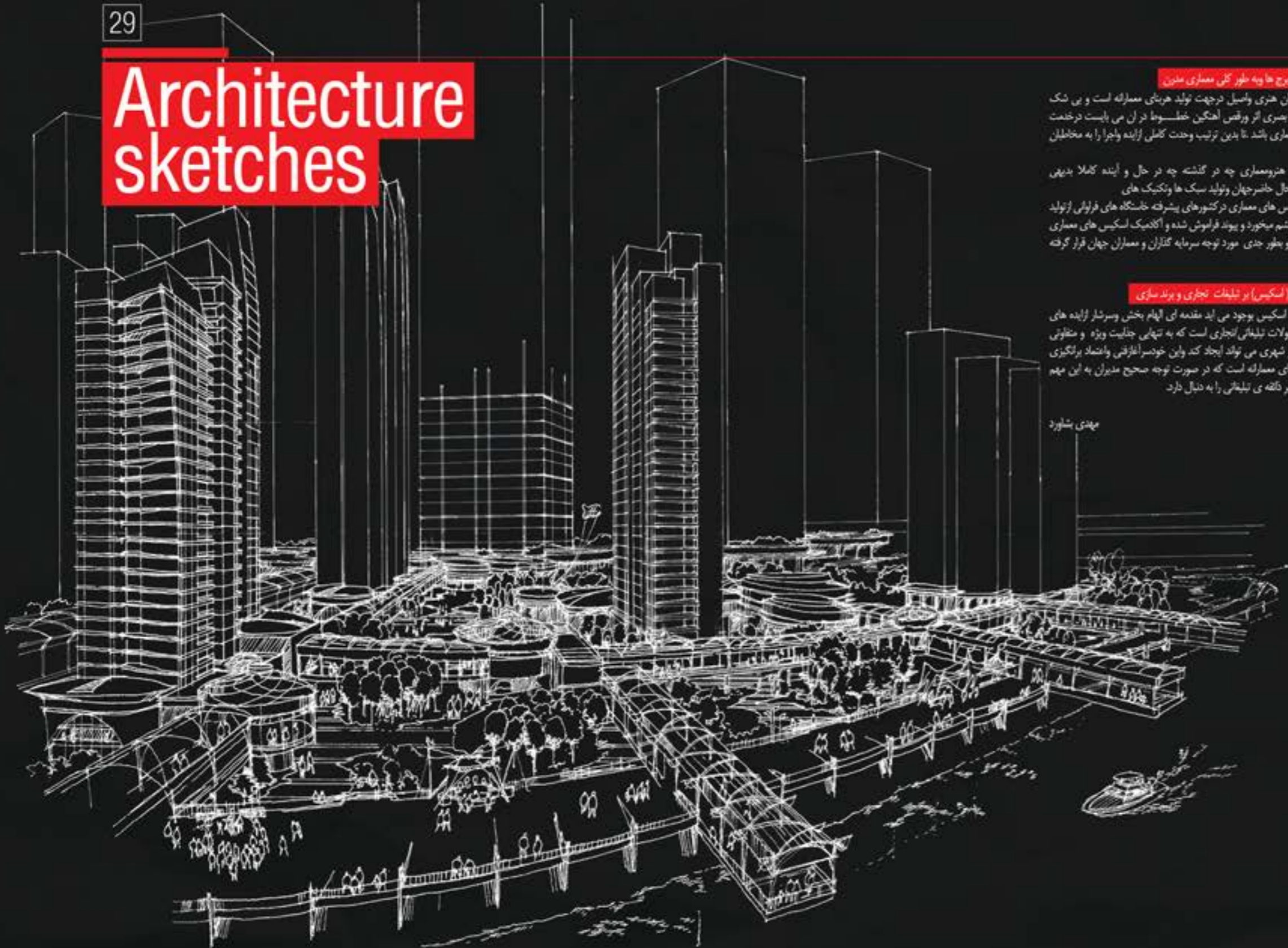
با توجه به اینکه ساختار پایه ای هنر معماری دارای ریاضی و محاسبات بسیار دقیق است میتوان نتیجه گرفت که اسلوب کلی خطوط ما در ترسیمات معماری بطور فراوان بایستی دارای خطوطی کنتراکتیو و دیزاین باشد و بخش کوچکی از آنر مسا که حنه های (آرکیتست) مد نظر است میتواند دارای خطوط اکسپرسیو و درونگ باشد.

5 مرحله تولید اثر بصری شامل

- اول: پیش نمایش مبهم ایده ذهنی است که مشخصه کلی از ایده را القا نمی کند.
- اسکس: نمایش نسبتا پر جزئیاتی از ایده ذهنی است.
- اسکیچ: فرایند دیزاین خطوط محیطی و تمیز کاری های اجرایی است.
- رانکو: ترسیم نور و سایه و رنگ که بر روی لایه های فنی.
- فاینل ورک: ساخت نمونه های سه بعدی از ایده که در مراحل فنی کامل شده است.

اسکس معماری چیست؟

فرایند تولید اثر بصری است که ایده ذهنی طراح را در مورد خلق منحصر به فرد سازه و یا نمای داخلی و خارجی قبل از هر فرایندی اجرایی سه بعدی و ساخت برای هر چه نزدیک شدن به تفکرات طراح مورد استفاده قرار میگیرد تا اسکس معماری گویند.





تکنولوژی فتوولتائیک

مقدمه

فتوولتائیک بهترین روش شناخته شده برای تبدیل نور به الکتریسیته و تولید برق با استفاده از سلولهای خورشیدی برای تبدیل انرژی خورشیدی به الکتریسیته می باشد. تکنولوژی PV قادر به تولید الکتریسیته در سایه به طور مستقیم از نور خورشید و بدون نگرانی برای منبع تغذیه انرژی و یا زلزله های زیست محیطی می باشد. کاربردهای گوناگون PV در موارد زیر می باشد:

- ماشین حسابهای جیبی
- پارکومتر
- برق خیابانها
- ماهواره

• تامین برق مناطق محاصفت شده

سیستم BIPV (Building Integrated Photo Voltaic):

در سیستم BIPV از مواد PV در بخشهایی از ساختمان مانند سقف، پنجره های سقفی یا نما استفاده می شود. سیستم های BIPV اغلب هزینه کمتری نسبت به سیستم های PV دارند که به طور مجزا ساخته شده و به ساختمان تخصیص داده می شوند.

مزایای کاربرد BIPV در طراحی عبارتند از:

- ماژولهای BIPV می توانند رنگی بوده و جذابیت ایجاد کنند. BIPV ایده نوینی در ساختمانهای آینده است.
- سیستم BIPV جایگزین ایده آلی برای مصالح سستی ساختمان سازی و پروسه های ساخت است. به طور مثال استفاده از سیستم BIPV ممکن است جایگزین سقفهای فلزی و چوبی شود.
- استفاده از سلولهای PV در پنجره های سقفی، هال ورودی، راهروها یا حیاط کاربرد دارد.
- عنوان محافظت کننده در برابر هوا، سایه سازی در مقابل نور خورشید و محافظت در برابر باد و باران عمل می کند.
- PV از طریق ساخت ساندویچی ماژولها بعنوان ایزوله کننده حرارتی عمل می کند.

نیازها در طراحی

پیش بینی مکان مناسب اولین و اساسی ترین گام در فرایند طراحی سیستم خورشیدی است. فرار گرفتن ماژولها در موقعیتی مناسب نسبت به نور خورشید به نحوی که حداقل بین ساعت ۹ صبح تا ۳ بعد از ظهر در سایه قرار نگیرند. ماژولها باید برای کمک به عملکرد موثر، دارای زاویه مناسب باشند.

آلایز سایه یکی از اساسی ترین گامها در تحلیل و طراحی سیستم انرژی خورشیدی می باشد. آلایز سایه باید با در نظر گرفتن همجواریها و فضاهای سبز انجام پذیرد. برای حداقل سازی سایه ناشی از ردیف های PV روشهای پهنه سازی متفاوتی همچون استفاده از ساختار رشته ای، ساختار ردیفی و ماژولهای بی نظم قابل استفاده است.

اکثریت سیستم های BIPV به صورت شبکه و به عنوان پشتیان بکار برده می شوند. در کاربرد سیستم های PV به عنوان تامین کننده اصلی برق سیستم باید قادر به تامین برق در زمان حداکثر استفاده باشند. اثر بخشی عملکرد سیستم PV با ۷۰٪ رقت درجه حرارت کاهش می یابد. بنابراین پیش بینی نپویه مناسب در پشت ماژولها برای حذف گرما حیاتی می باشد. با استفاده از ماژولهای نیمه شفاف فیلم های نازک یا ماژولهای کریستالی بین دو لایه شیشه در سیستم PV ویژگی منحصر به فردی در نما یا سقف ایجاد خواهد شد. عناصر سیستم BIPV که در ترکیب با شیشه کاری ها استفاده می شوند، کاهش دهنده تابش خیره کننده خواهند بود. ردیف های PV در نواحی شیشه ای ساختمان ایجاد سایه ساز خواهد نمود. به آن ترتیب ظرفیت سرد کننده کمتر بوده و محدوده توزیع سرما کاهش یافته و یا حذف خواهد شد.

مطابق با نیاز شرایط آب و هوا را بر خروجی PV را در نظر داشته باشند. روزهای سرد و صاف باعث افزایش تولید و روزهای گرم و آبری باعث کاهش خروجی خواهند شد. باید اطمینان یافت که ردیف های سلولهای PV در معرض حداکثر تابش نور خورشید بوده و در سایه موانع ساختمانی و یا درختان مجاور ساختمان قرار نمی گیرند. مقدار اشعه خورشیدی وارده به سلولها در زمانهای یک - بین ۹ صبح تا ۳ بعد از ظهر - تعیین کننده خروجی سیستم BIPV خواهد بود.

31

Photovoltaic

Technology

برای حداکثر سازی دستیابی به نور خورشید و برق تولید شده، جهت فیزیکی سیستم و زاویه ردیف های PV باید متناسب با موقعیت جغرافیایی سایت در نظر گرفته شود.

نحوه کاربرد در طراحی

BIPV به مفهوم یکپارچه سازی سیستم PV یا یکی از قسمتهای ساختمان است. به این مفهوم که سیستم PV ممکن است به همراه یکی از قسمتها ساخته شود. حالت بعدی ساخت سیستم PV پس از تکمیل عملیات ساخت و نصب آن به پس از عملیات ساخت است. ماژولهای BIPV بر حسب اینکه چگونه و در کجا بکار برده می شوند به فرمهای متفاوتی در دسترس می باشند.

نمایی که بر یک ساختمان موجود نصب می شود ظاهر جدیدی به یک ساختمان قدیمی می بخشد. در این حالت ماژولها به نمای و به یک سازه قدیمی متصل می شوند. اینکار باعث بیشتر شدن جذابیت ساختمان و بالاتر رفتن قیمت فروش آن می شود. نمای PV نه تنها نقش اساسی در تولید انرژی الکتریسیته ساختمان دارد، بلکه قادر است جایگزین مناسبی برای مصالح پر هزینه نما سازی مانند سنگ مرمر یا گرانیت باشد.

ماژولهای شفاف یا نیمه شفاف PV می توانند به عنوان جایگزین برای عناصر معماری ساخته شده با شیشه یا مواد مشابه - مانند سقف و پنجره های سقفی مورد استفاده قرار گیرند.

بیشترین نوع بکار برده شده سلولها خورشیدی ساخته شده از فیلمهای نازک هستند که به لایه پولیمری انعطاف پذیر سقف های تخت متصل می شوند. سفال های سقفی PV نیز عناصر دیگری هستند که برای استفاده با سلولهای خورشیدی کاربرد دارند. این عناصر که دارای سلولهای نازک و انعطاف پذیر فیلم هستند، مانند سفال معمولی عمل می کنند. این ترکیب به دلیل عایق بندی هسته نسبت به اشعه ماوراء بنفش باعث افزایش طول عمر سقف می شود.

تأثیرات زیست محیطی و سالم سازی تکنولوژی PV

- این تکنولوژی به طور ذاتی ایمن است.
- مولد گازهای SO₂، CO₂ و NO₂ بوده و بنابراین در پدیده گرم سازی مشارکت ندارد.

• هر کیلو وات الکتریسیته PV باعث حذف ۱۶ کیلوگرم اکسیدهای

نیترژن، ۹۰ کیلوگرم اکسیدهای سولفور و ۲۲۰۰ کیلوگرم

دی اکسید کربن می شود.

• در هنگام کار آلودگی و سرو صدا ایجاد نمی کنند.

• پاک، بی سرو صدا و به سادگی در دسترس است.

• منحصرأ به انرژی خورشیدی متکی است که

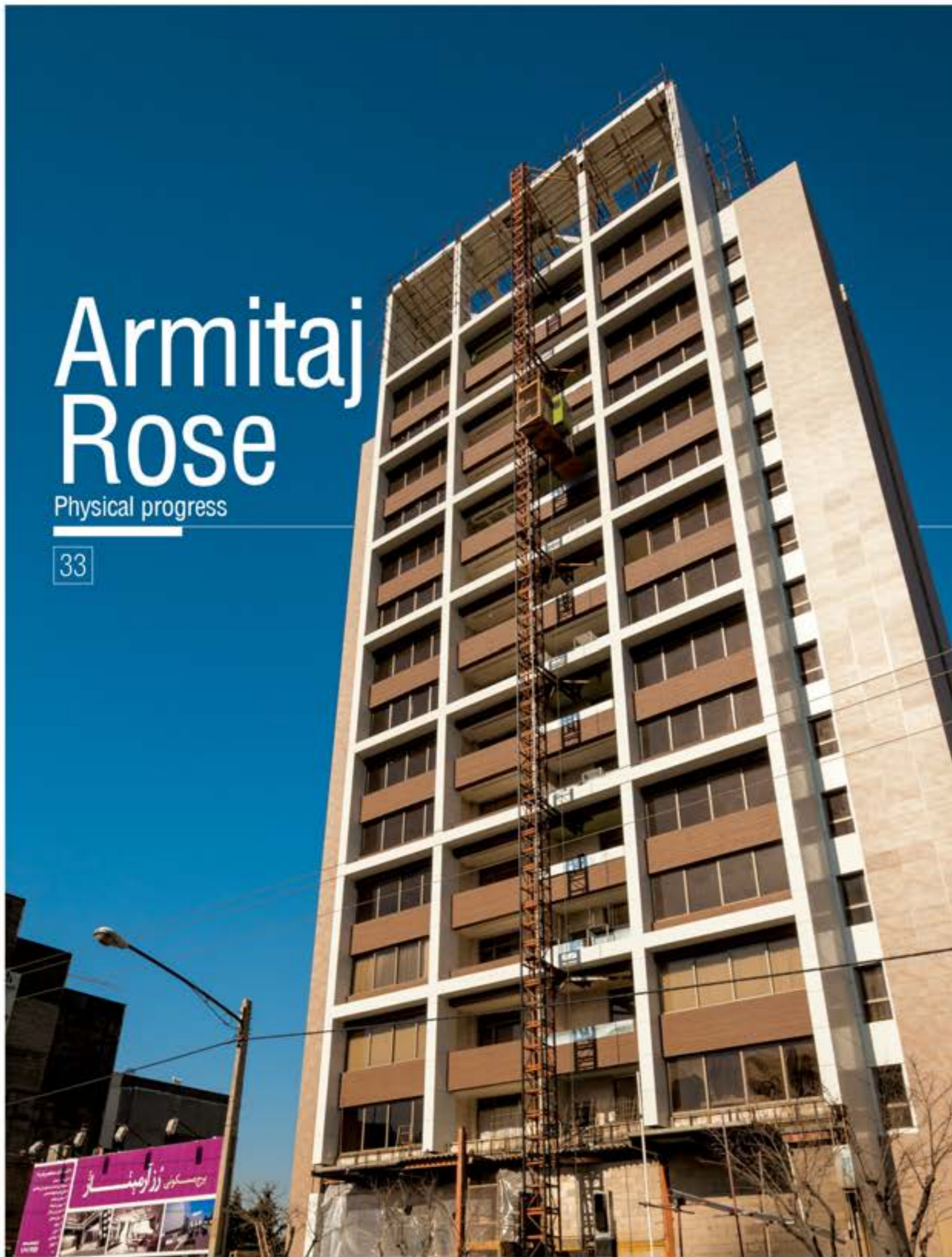
از منابع انرژی رو به نقصان نمی باشند.

31

Armitaj Rose

Physical progress

33



Armitaj News



حضور آرمیتاژ در دومین همایش بین المللی معماری و توریسم مشهد

دومین همایش بین المللی معماری و توریسم مشهد در سالن همایش های بین المللی صدا و سیما با حضور آرمیتاژ به عنوان حامی ویژه برگزار می شود.
این همایش هشتم و نهم خرداد ماه امسال با حضور جمعی از متخصصان و صاحب نظران شهرسازی و گردشگری داخلی و خارج از کشور با محورهای موضوعی «گردشگری فرهنگی شهری»، «معماری و گردشگری شهری» و «جهانی سازی و صنعتی سازی گردشگری شهری» اجرا خواهد شد.
برپایه غرفه ارائه خدمات مشاوره و اطلاع رسانی، رونمایی از نشریه جدید آرمیتاژ و حضور مدیران گروه شرکت های پاریز به منظور پاسخگویی به سئوالات مخاطبان و تبادل نظر با ایشان از جمله برنامه های آرمیتاژ در این همایش دو روزه خواهد بود.

استقبال گسترده شرکت کنندگان از غرفه آرمیتاژ از نمایشگاه وصال ۶

نمایشگاه عرضه کالا، خدمات و برندهای برتر با عنوان وصال ۶ با استقبال گسترده شرکت کنندگان از غرفه آرمیتاژ به کار خود پایان داد.
در این نمایشگاه که از ۲۹ تا ۳۳ آذر ماه ۹۲ در مجتمع بزرگ ویلاژ توریست مشهد برگزار گردید شرکت کنندگان مدعو شاهد حضور برندهای برتر ارائه خدمات و محصولات لوکس در فضایی متمایز با سالی مجلل بودند و کیفیت خدمات ارائه شده به این نمایشگاه مورد تحسین و رضایت ایشان قرار گرفت.
پاسخگویی به سئوالات، فعالیت سازمان فروش و ارائه مشاوره خرید به مخاطبان، تزیینات نظرات و پیشنهادات مخاطبان و ارائه هدایای یادبود و... از جمله برنامه های غرفه آرمیتاژ به عنوان تنها مجموعه بلندمرتبه سازی حاضر در این نمایشگاه بود.



دومین همایش معماران توسط مرکز مطالعات رایا با حضور آرمیتاژ در مشهد برگزار شد

دومین همایش معماران با موضوع «خانه، جایگاه بروز شخصیت» در مشهد طی سه روز و با حضور آرمیتاژ به عنوان حامی مالی برگزار گردید.
در این همایش که با حضور مسئولان، متخصصان حوزه مسائل شهری و دانشجویان رشته های مرتبط برگزار شد اساتیدی همچون مهندس سهیل قدایی و مهندس زوبین خشاری از دانشگاه معماری لندن و دکتر سیاوش تیموری از دانشگاه عالی هنرهای زیبای پاریس با برگزاری کارگاه های آموزشی تخصصی به بحث و تبیین مطالب علمی این حوزه در قالب ۴ کارگاه تخصصی با موضوعات مختلف پرداختند.
این همایش سومین حضور آرمیتاژ در نشست های تخصصی حوزه مسائل شهری و معماری در سال ۹۲ با هدف حمایت از ارتقای کیفی فعالیت های شهرسازی و احداث مجتمع های اقامتی مدرن به شمار می رود.



Happy Land

Indoor Amusement park

افتتاح شهر بازی سرپوشیده مجتمع آرمیناژ طبرسی

شهر بازی هیپ لند آرمیناژ به مساحتی بالغ بر ۱۳۰۰ مترمربع و با راه اندازی ۴۰ دستگاه متنوع بازی و سرگرمی در مجتمع آرمیناژ طبرسی افتتاح گردید.

۹ دستگاه گروهی و ۳۱ دستگاه ویبنوی و جایزه ای در این شهر بازی در اختیار بازدید کنندگان می باشد که علاوه بر امکان ارائه خدمات به صورت گروهی به دانش آموزان مدارس و تیم های ارتوب، امکان دریافت جوایز ارزنده به مشتریان این مرکز فراهم آمده است.

طراحان این شهر بازی مبتنی بر آخرین استانداردهای روز دنیا و اخذ گواهینامه های معتبر داخلی و خارجی و با دریافت نشان استاندارد ساخت مجوز بهره برداری از سازمان تربیت بدنی صورت گرفته است.

همچنین با هماهنگی هیأت سنگ نوردی و هیأت تیراندازی خراسان رضوی فضای مناسبی برای افراد ورزش دوست در این شهر بازی مهیا گردیده است.



برگزاری جشنواره افتتاحیه مرکز خرید و شهر بازی مجتمع آرمیناژ طبرسی

همزمان با بهره برداری از بخش های تجاری و تفریحی مجتمع آرمیناژ طبرسی جشنواره افتتاحیه این مرکز به مناسبت ایام ولادت حضرت علی (ع) آغاز گردید.

در این جشنواره که تا بعد سید فاطمه در سال جاری ادامه خواهد داشت، مراجعان به مرکز خرید و شهر بازی آرمیناژ طبرسی در ازای خرید کالا یا خدمات از فروشگاه های این مجتمع کارت جشنواره را دریافت کرده و در مراسم قرعه کشی جوایز شرکت می نمایند.

یک دستگاه خودرو پژو پارس، ده ها سکه طلا و لوازم خانگی از جمله جوایز در نظر گرفته شده از سوی مجتمع تجاری، اقامتی و تفریحی آرمیناژ طبرسی در این جشنواره می باشد.



Gabriel Garcia Marquez

گابریل در سال ۱۹۲۷ با نام کامل گابریل خوزه گارسیا مارکز متولد شد و پدر بزرگ و مادر بزرگش او را در شهر فقیه آرکاناکا در شمال کلمبیا بزرگ کردند.

وی بعدها در اولین کتاب خاطراتش با عنوان «زندگام که روایت کنم» نوشت دوران کودکی سرچشمه الهام تمام داستانهای وی بوده است او تحت تاثیر پدر بزرگش که شخصیتی آزادخواه بود و در هر دو جنگ داخلی کلمبیا شرکت کرده بود آگاهی سیاسی پیدا کرد.

او در سال ۱۹۴۱ اولین نوشته هایش را در روزنامه ای به نام Juventude که مخصوص شاگردان دبیرستانی بود منتشر کرد و در سال ۱۹۴۷ به تحصیل رشته حقوق در دانشگاه بوکوتا پرداخت و همزمان با روزنامه آرادیخواه لاسیکاتور به همکاری پرداخت و در همین روزنامه بود که گزارش داستانی «سرگذشت یک غریب» را بصورت باورنی چاپ شد.

گارسیا مارکز که به شدت تحت تاثیر ویلیام فاکنر، نویسنده آمریکایی، بود نخستین کتاب خود را در ۲۳ سالگی منتشر کرد که از سوی منتقدان با واکنش مثبت روبرو شد.

در سال ۱۹۵۴ به عنوان خبرنگار لاسیکاتور به رم و در سال ۱۹۵۵ پس از بسته شدن روزنامه اش به پاریس رفت در سفری کوتاه به کلمبیا در سال ۱۹۵۸ با نامزدش مریسوس بارکاباردو در سیزده سالگی تقاضای ازدواج کرد و بیش از نیم قرن با یکدیگر زندگی کردند و بخش اعظم این سالها را در مکزیک گذراندند. در سال های بین ۱۹۵۵ تا ۱۹۶۱ به چند کشور بلوک شرق و اروپایی سفر کرد و در سال ۱۹۶۱ برای زندگی به مکزیک رفت.

در سال ۱۹۶۵ شروع به نوشتن رمان «صد سال تنهایی» کرد و آن را در سال ۱۹۶۷ به پایان رساند «صد سال تنهایی» در بوئس آیرس منتشر شد و به موفقیتی بزرگ و چشمگیر رسید و به عقیده اکثر منتقدان شاهکار او به شمار می رود. این رمان برنده

جایزه نوبل ادبیات در سال ۱۹۸۲ شد و بنیاد نوبل در نامه خود او را «شعبه بزرگ کلام و بصیرت» توصیف کرد.

ایده اولیه برای نوشتن نخستین فصل کتاب «صد سال تنهایی» در سال ۱۹۶۵ وقتی که مشغول راهپیمایی به سمت آکاپولکو در مکزیک بود به ذهنش رسید تمام نسخه های چاپ اول صد سال تنهایی به زبان اسپانیایی در همان هفته اول کمالاً به فروش رفت.

در ۳۰ سالگی که در نخستین چاپ این کتاب گذشت بیش از ۳۰ میلیون نسخه از آن در سراسر جهان به فروش رفته و به بیش از ۳۰ زبان ترجمه شده است.

در سال ۱۹۷۰ کتاب «سرگذشت یک غریب» را در بارسلون چاپ کرد و در همان سال به وی پیشنهاد سفارت کلمبیا در اسپانیا به وی داده شده که وی این پیشنهاد را رد کرد و یک سفر طولانی به مدت ۲ سال را در کشورهای کاریب آغاز کرد و در طول این مدت کتاب داستان باورنکردنی و غمناک «زندگی در کوهستان» را در بارسلون چاپ کرد و در ۸۷ سالگی، در مکزیکو سیتی درگذشت.

این ترجمه شده گارسیا مارکز به زبان فارسی اثر داستانی

ساعت سوم چاپ ۱۹۶۳

مستمال تنهایی چاپ ۱۹۶۷

بازی پیرسالار چاپ ۱۹۷۵

گزارش یک مرگ ۱۹۸۱

مشق ساهیای ویا چاپ ۱۹۸۵

زنگار در هزار توی خود چاپ ۱۹۸۸

خاطرات دخترکان غمگین من چاپ ۲۰۰۴

اثر غیر داستانی

زیباترین غریب جهان چاپ ۱۹۷۰

بوی خوش گولوا چاپ ۱۹۸۰

سفر پنجاه میگل لیتن به شبلی

گزارش یک آدم ربایی چاپ ۱۹۹۶

زندگام که روایت کنم چاپ ۲۰۰۲

بنداشت های روزهای تنهایی چاپ ۲۰۰۰



Top of the World

39



زیباترین سازه جهان

پل شیشه ای با آسمان نورد گراند کانیون یا Grand Canyon Skywalk یک جاذبه توریستی است که در ۲۰ مارس ۲۰۰۷ کل آن به اتمام رسید و در ۲۸ مارس برای بازدید عموم آماده شد این پل بر فراز رود خته کلرکو . در له دره گراند کانیون ایالت آریزونا آمریکا قرار گرفته است بلعظ ورودی آن ۲۵ دلار است.

بومیان محلی متعلقه مالکان اصلی این ساختمان هستند این پل شکل نعل اسبی دارد و ۱۲۰۰ متر از سطح زمین فاصله دارد ارتفاعی که بلندترین آسمانخراشهای دنیا را تحت اشباع قرار میدهد له آن ۲۰ متر فاصله کفی از کتاره زمین دارد دیواره ها و کف آن از شیشه ای به ضخامت ۱۰ سانتی متر ساخته شده است این پل متوالید ۷ تن وزن را تحمل کند ، یعنی در آن واحد ۸۰۰ فرد ۸۰ کیلوگرمی می توانند بر روی آن بروند البته تجهیزاته دانه میشود ۱۲۰ توریست در یک زمان بر روی آن بروند

این پل بسیار محکم ساخته شده و طوری طراحی شده که در نتیجه باد و راه رفتن مردم ، ارتعاش نداشته باشد این بنا متوالید در برابر بادی با سرعت ۱۰۰ مایل در ساعت مقاومت کند و یک رازه ۸ ریشتری را تاب می آورد ساخت این آسمان نورد در مارس ۲۰۰۴ شروع شد و مجموعا ۴۰ میلیون دلار هزینه صرف آن شد

آبته مجموعه آسمان نورد گراند کانیون ، ساختمانهایی دیگری هم دارد : موزه سینما تاتر ، سالن تشریفات ، فروشگاه و چندین رستوران. در آتتهای این بنا ، کافه ای قرار دارد که مسافران می توانند در آنجا در فضای آزاد غذا بخورند . یک بازرگان لعل لاس و گاش به نام دیوید چین در آرای دریافت قسمتی از سود آسمان نورد. در تأمین هزینه این بنا مشارکت داشته است این پل ، تنها قسمتی از یک پروژه بزرگ است که در آینده تکمیل خواهد شد

ساخت این بنا در میان ساکنان محلی موافقت و مخالفتی داشته است مخالفان این طرح این پل را یک بنای برهم زننده ظاهر طبیعی گراند کانیون میدانند و موافقان آن را فرصتی برای مبارزه با فقر و بیکاری و الکتیس گسترده ارزیابی کرده اند

هر ساله ۴۵ میلیون نفر از گراند کانیون بازدید میکنند و ساکنان این آسمان نورد فیلدوار هستند سالانه ۳۰۰ هزار نفر را جذب کنند امکاناتی همچون برگزاری مراسم ازدواج و پرش از ارتفاع هم در آسمان نورد مهیا خواهد شد



قصری در پنج طبقه زیرزمین

شهر رولینگ هیلز در لس آنجلس است که عمارتی زیبا و در عین حال عجیب و غریب را در خود جای داده است عمارت هابینا لاپز متعلق به مدیر صنایع غذایی ویوا فود گروپ است که در ظاهر فقط یک طبقه داشته اما ۵ طبقه در زیر زمین با شکاف سنگی در خود جای داده است

این عمارت ۷ جریب مساحت داشته و کلا ۵۰ هزار فوت مربع است که ۱۷ سال سن داشته و ناظر آن رافائل مارتانو مارتوس نگهبان مخصوص پادشاه خوان کارلوس اسپانیایی است

۹ خوله بوده و ۲۵ حمام، جانه ویژه خصوصی، حمام سبک ترکی سرامکتی ۰ زمین تنیس در زیر زمین که در مجموع ۵۳ میلیون دلار می آزد

Cristiano Ronaldo

مغرور محبوب

متولد ۵ فوریه ۱۹۸۵ که عموماً با نام کریستیانو رونالدو شناخته می شود. بازیکن فوتبال اهل کشور پرتغال است که در پست مهاجم برای باشگاه فوتبال رئال مادرید بازی می کند او در سال ۲۰۰۹ با انتقال ۸۰ میلیون پوندش (۹۴ میلیون یورو، ۱۳۱۶ میلیون دلار) از منچستر یونایتد به رئال مادرید به گران ترین بازیکن تاریخ فوتبال جهان تبدیل شد رکوردی که بر اساس گزارش های منتشر شده با انتقال ۱۰۰ میلیون یورویی گرت بیل از ناتینگهام به رئال مادرید در سال ۲۰۱۳ شکست نداده حقوق سالانه ۲۱ میلیون یورو، دارای بالاترین درآمد بین بازیکنان فوتبال جهان است و رقم فیشده در قراردادی وی برای جلیانی از رئال مادرید ۱ میلیارد یورو می باشد

او فوتبالتش را در نوجوانی در تیم لئورینیا آغاز کرد بعد از دو سال به باشگاه فوتبال لاسیوال مادرید پیوست و پس از آن، به باشگاه اسپورتینگ لیسبون مهاجرت کرد او در این تیم نظر الکس فرگوسن سرمربی وقت منچستر یونایتد را به خود جلب کرد و در سال ۲۰۰۳ با قراردادی به ارزش ۱۲۴۴ میلیون پوند به منچستر یونایتد پیوست او نخستین جامش در منچستر یونایتد را با قهرمانی در جام حذفی سال ۲۰۰۴ به دست آورد

وی تا سال ۲۰۰۹ با شایستگی سرخ همبازی بود و چندین بار جام حذفی و لیگ برتر انگلستان را با آن فتح کرد او با شایستگی سرخ قهرمان لیگ قهرمانان اروپا جام خیره انگلستان و جام باشگاههای جهان و همچنین برنده جام جهانی کشتن ملای اروپا شد و آرزوی چند ساله منچستر را برآورده کرد

رونالدو در فصل ۰۸-۰۷، ۲۰۰۷ با ۳۲ گل در طول فصل، رکورد ۴۰ ساله تاریخ باشگاه که دست جورج بست با ۳۳ گل بود را شکست در همان سال، کشتن ملای اروپا را با هشت امتیاز جوتر از مهاجم اسپانیایی، فلیک گویرا کسب کرد

رئال مادرید در تابستان سال ۰۹-۰۸ با قراردادی ۹۴ میلیون یورویی، با رونالدو به توافق رسید و رکورد گران قیمت ترین فوتبالیست جهان را شکست بزرگترین موفقیتی او در باشگاه جدید خود فتح لا لیگا بود دست او در فصل ۱۱-۱۰، ۲۰۱۰، رکورد ۴۰ گل نامو زارا و ۳۸ گل هوگو سانچز در یک فصل رئال را شکست او با به نام رسالتن ۵۱ گل در یک فصل رکورد تاریخ باشگاه که دست فرانس پوتسکاتن با ۴۹ گل بود دست را شکست

رونالدو در سال ۲۰۰۳ به تیم ملی پرتغال راه یافت و در سال ۲۰۱۰، گایانی تیم ملی اش را بر عهده گرفت او ۹۸ بازی در تیم ملی پرتغال بازی کرده و ۲۷ گل به ثمر رساند دست موفق ترین سال های حضور او در تیم ملی، سال های ۲۰۰۴ و ۲۰۰۶ بود دست که در آن سال ها پرتغال نائب قهرمان جام ملت های اروپا ۲۰۰۴ و چهارم جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان شد دست رونالدو آمیزش های از سرعت قدرت بدنی، ثبوت های پر قدرت و تکنیک است او سریعترین بازیکن جهان است و رکورد دار بلندترین پرش در بین فوتبالیست های جهان است

وی تا کنون موفق به زدن ۱۶۴ گل در ۱۵۱ مسافه رئال مادرید شده است که از این نظر با هوگو سانچز مهاجم مکزیکی این تیم برابر است او نیز در ۲۰۷ بازی رئال ۱۶۴ گل زده است

38



لوکس ترین خودروی روز دنیا

یکی از معروف ترین فروشندگان خودرو در روسیه اقدام به معرفی و فروش پورشه ۹۱۱ مایلا نمود شده در یک نمایشگاه خودرو در روسیه کرده است این پورشه دارای حدود ۳۴ پوند الیکتری مایلا که با فلیم بر روی بدنه خودرو کشیده شده است و توسط هنرمند معروف روسیه جنس سیمپاچوف این الیکتری هنرمندانه انجام پذیرفته است

فضای داخلی خودرو نیز دچار تغییر و تحولات فزونی شده که گذوزی سفارشی سار به همراه سری های برجسته از جمله این تعبیرات بوده و در ضمن مجموعه ای از تنگ با کف ملایمی نیز به خوبی با فضای بیرونی خودرو هماهنگ شده است

در قسمت سخت افزاری نیز این خودرو دچار تغییرات جالبی شده است که از آن جمله می توان به اکوزهای Gemballa، کیت های ترمز Brembo و همچنین مجموعه ای از چرخ های TechArt نیز اشاره کرد که هزینه این ارتقا ساخت افزاری در حدود ۳۳ هزار یورو برآورد شده است کشتی است که قیمت این خودرو پورشه gold 911 Turbo در حدود ۸ میلیون روبل برآورد شده است